

Transparencias

ALMERÍA

REVISTA LITERARIA

Idea, Diseño y Dirección: ANTONIO TORRES TRIPIANA

Nº 108 (II Época) - Septiembre - 2023



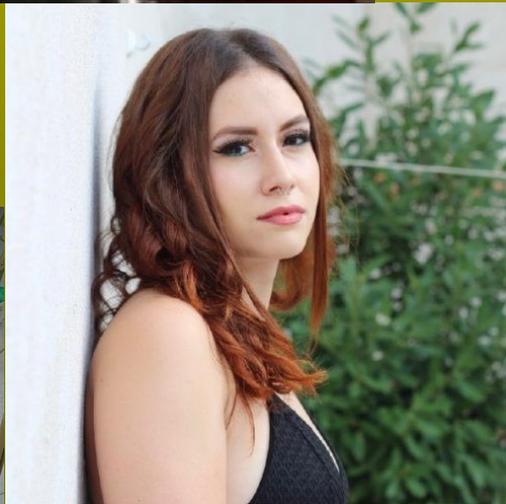
**CLAUDIA
MASIN**



**TERESA
CALDERON**



**LOLA
CALLEJÓN**



**IRENE
DOMÍNGUEZ**



**ÁNGELES
CARBAJAL**



**ANA
ROMANO**



**PALOMA
SÁNCHEZ-GARNICA**

Murallas

*Copiosas las manos impreciso el mohín,
ajeno el labio... pensárase que
el tiempo es mera farsa.*

*Irrespirable el polen nacarado, tu ansia,
monótono escenario es la sintaxis,
simultánea la sangre, semen, mácula.*

*Cosmogónico el mar incautado,
repentina el agua, asintónico el vientre,
desnivelado el labio que estremecido implora.*

*Sirena desquiciada abierta hasta las branquias
esperando al Ulises de brandy caducado,
ocurrencial desliz, reproducción en sepia
de un retazo de nada.*

*Hay en la tarde un pálpito de magma efervescente,
caligráfico vuelo, golondrina mutada, verbigracia.*

*La ruindad de la noche busca en vano ser poseída,
trinitarias parlantes son las lenguas
que escalan las murallas entreabiertas
... troquelándolas.*

Antonio GARCÍA VARGAS

Acordes

*Todo roce de labios crea un ángel
al otro lado de la piel.*

*Hay que arrimar caricias
a las ascuas de la noche,
bajar de las esfinges
hasta rozar del suelo el puro hueso,
alimentar las puertas,*

*sonorizar silencios,
tensar viejos acordes olvidados
y desviar del sol el labio verde
que quiere vestir los bosques
con rebaños de jilgueros,
racimos de siemprevivas,
mordisquitos de tiro corto
y otras diferencias
fuera de contexto.*

Las ruinas del mundo

Las ruinas del mundo no mueren,
van apareciendo nuevas, vírgenes,
cada ciertos diluvios.

Escondidas en los grandes cenotes
como luna en noche nublada apareciendo.

Las ruinas del mundo no mueren,
van desenterrándose distintas
cada ciertos incendios.

Un día el rayo toca con sus cuchillos
los cuerpos del génesis:

Escarba y surgen
sexos fósiles en lechos de lava.

Las ruinas del mundo no mueren,
van apilándose como trastos
de un viejo *attrezzo*.

Ahora es tu propia tumba
candente figura del olvido.

Allí,
en un valle cualquiera,
frente a los ojos absortos
y museos y fotógrafos y flashes,
que intentan despertarse del sueño
con voces implacables.

Al final se hace el silencio.

La sábana se alza como tapete
de ilusionista.

Y ya debajo del doble fondo
sólo nada.

La luz del farero (Sisargas)

Desde la torre veletas de bronce dorado.

La campana sonando en la proa.

La vela que se curva en la curva del corazón.

Y el corazón en la flecha del haz de luz.

Aves errantes se estrellan contra la linterna.

La férrea escalera de caracol sube y baja sin fin
como un condenado al que pasan por la quilla.

Blancas son las paredes y las maderas de caoba,
libros y periódicos encima de las órdenes,
las páginas saqueadas sin leer.

Leve ruido de cuervos en un campo de cucos.

Desde la ventana todo está tranquilo,
todo está en su ordenado desorden.

Y no hay remordimiento que turbe,
y los goces del pasado alimentan la melancolía,
y llega la noche abarcando lo vasto,
lo lejano que está ya próximo.

Y llega la noche,
y la luz que de nuevo se enciende y no basta.

César Antonio Molina



EN CUERPO Y ALMA

No sé hablar como hablan las personas.

Dentro,
muy dentro de mí llama una voz,
yo no comprendo lo que dice.

Y cómo habría
de contarle a los demás
lo que no sé.

Me hablaste:
las palabras que los otros me dan son toscas,
insensibles,
iguales a las piedras.

Cómo manipularlas,
encenderlas,
cómo extraerles el calor.

Todas las noches tengo un sueño,
el mismo.

Somos dos ciervos
y el bosque se parece a mí:
quieto y vacío.

Cae la nieve,
cubre silenciosamente
la tierra que pisamos con cuidado
como si fuera un cristal delicadísimo.

Buscamos agua
y brotes tiernos,
no es fácil,
yo te sigo.

Tus ojos me miran,
me indican por dónde seguir,
me van llevando al hilo de agua,
a la pequeña corriente que subsiste,
a las hojas casi invisibles
que debajo del hielo sobreviven,
verdes como en un verano suspendido
en medio del tremendo,
apabullante frío.

No hay nada que decir,
nada que decirnos.

Florezco,
las patas ligeras,
el lomo erguido,
un animal salido de la niebla,

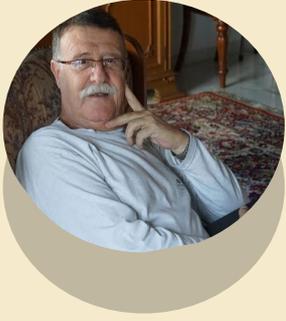
viejo y cansado
y de repente rejuvenecido
por la gracia sencilla
de andar en compañía.

En el sueño
los hocicos se rozan al buscar el agua
en el mismo arroyito escaso,
finísimo.

Es todo lo que sé
acerca del contacto con otro cuerpo,
es suficiente para abrir los ojos al otro día,
para volver a ser una mujer
que no sabe tocar ni ser tocada,
que ha perdido,
antes de conocerla,
la alegría de hablar como quien
raspa las palabras propias contra las ajenas
y ve surgir la llama débil
de un lenguaje compartido,
hermoso como el silencio entre dos bestias
que se rozan apenas
para hacerse saber esas cosas
que no pueden decirse.



Claudia Masin



HACE 111 AÑOS QUÉ MURIÓ EN LA CÁRCEL ENVENENADO FRANCISCO LEONA EL AUTOR DEL HORRIPILANTE CRIMEN DE GADOR (Almería)

La historia del crimen de Gádor, quedó patentizada en la España negra a través de los medios de comunicación de la época y en una serie de televisión, dedicada a recrear los sucesos más escabrosos ocurridos en el país y que de alguna manera etiquetan a una provincia.

Leyendo, crónicas de aquellos años y entresacando versiones de lo que se

28 de Junio de 1910. Ese día a primeras horas de la tarde, bajo un fuerte calor que ya anunciaba un intenso verano, un vecino de la localidad, Francisco Ortega, conocido en el pueblo como "El Moruno", tuberculoso y aquejado de continuos ataques de disnea, acudió a consultarle el problema que le iba agotando la vida lentamente a un viejo curandero existente en la comarca del Bajo Andarax. Esta visita sería desgraciadamente el preludio del horroroso crimen. Francisco Ortega, se sentía desfallecer. Los médicos no le parecían buenos consejeros para remediar sus males. En su mente, ya había preconcebido una macabra idea.

Cuando la tarde empezaba a refrescar, el curandero, llamado Francisco Leona con la colaboración de otro individuo, vecino de la localidad llamado Julio Hernández y conocido por "El Tonto" decidieron raptar a un niño. Sus pasos los llevaron hasta Bernardo González, un niño de siete años natural de la localidad cercana de Pechina. El pequeño Bernardo fue atraído por el curandero y su secuaz con engaños y golosinas.

En uno de los momentos, ganada la confianza del pequeño, los dos sujetos inmovilizaron al niño, colocándole un pañuelo en la boca, metiéndolo en un saco.

El Leona y El Tonto, apresuraron el paso dirigiéndose al cortijo San Patricio, situado a las afueras de la localidad, donde vivían Agustina y José hermanos de Julio Hernández "El Tonto".

El viejo curandero, que había propuesto ésta solución para acabar con la tisis de "El Moruno", con mano firme y una navaja de filo muy fino abrió una profunda herida en el costado del menor. El pequeño, aturrido por los golpes e inconsciente empezó a debilitarse rápidamente. La sangre que emanaba a borbotones la iba recogiendo Francisco Ortega "El Moruno" en una olla, cuya capacidad empezó a desbordarse.

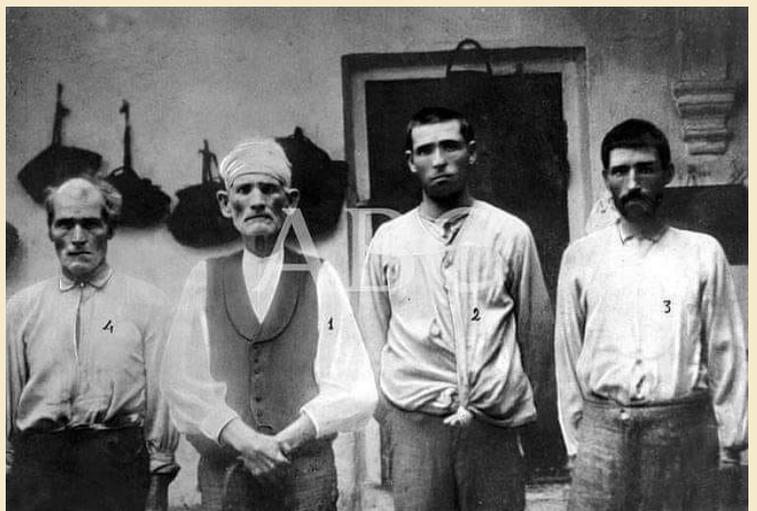
Una vez muerto y desangrado el infortunado niño, "El Moruno" con los ojos desorbitados, removi6 la sangre del recipiente y empezó a bebérsela sin el menor signo de repugnancia. A continuación con las fauces ensangrentadas, "El Moruno", con la afilada navaja abrió el vientre del pequeño, cuyo cuerpo estaba todavía caliente, extrayéndole las vísceras.

Pacientemente se las fue colocando alrededor del pecho, sujetas con una cuerda y con tan sangrienta carga, ya de noche se dirigió a su casa para acostarse y abrigarse al máximo para poder sudar y el "remedio" le hiciese efecto.

Los otros dos espectadores del espeluznante crimen, Julio Hernández "El Tonto" y Francisco Leona, mutilaron el cuerpo inerte del pequeño Bernardo González aplastándolo y enterrarlo en las proximidades del cortijo

El curandero murió en la cárcel el 28 de marzo de 1911. Según dicen, envenenado para que no hablara. Los documentos y papeles referentes a ese año en el ayuntamiento de Gádor, alguien con el paso de los años los fue haciendo desaparecer

JOSÉ ÁNGEL PÉREZ



INTERROGANTE

¿Qué hará el porvenir cuando hayamos muerto,
cuando tu olvido me reduzca la existencia,
y un asteroide suplante nuestros iris,
que por casualidad se encontraron?

No quedarán testigos.

Ningún principio físico nombrará, jamás,
el cambio de color, la pigmentación de anillos,
la repentina entrada de una luz mortal.

¿Qué hará el porvenir
frente a la lluvia de asteroides?

¿Qué cálculo infinitesimal arrojará
los teoremas que expliquen la fuga?

Todas las miradas vagando
en el espacio curvo,
esquivando agujeros negros.

FINITUD

Por eso digo: si todo aquí finalizara
de forma traicionera, súbita o de improviso,
mi sed de estrofas treparía cien escalones.

Subiría rocas hasta encontrar la floresta,
los olores del corzo esquivo,
la maleza de palabras salvajes
que de la noche obtienen el silencio:
se ordenan en mi boca.

Así, aprenderé los biorritmos,
la entonación de lo que entonces no dijimos
y los transportaré sin ficciones a estos versos,
de forma salvaje y rojo verde,
verde sangre de la tierra,
cuando todo termine.

TIEMPO DE MUDAS

Peinas la coraza con un espejo,
alisan las fisuras con dos peines de nácar.

Tensas la armadura y entras de puntillas:
todo encaja,
salvo tu deseo de estar desnuda.

Preparada para otra ecdisis,
hoy formas capa nueva tras la vieja
y tiras el buen caparazón que te protege.

Buscas refugio tras la muda
y tomas conciencia de haber perdido
cualquier blindaje como especie.

Incertae sedis (I)

Cada vez que me invocas en tu mente,
renazco ninfa y luego imago.

Me alimento de limpias aguas,
alabastrinas, transparentes,

sin trampas traicioneras.

Cada vez que me niegas,
ya no existo y vuelvo al origen
de los tiempos, a comenzar conmigo
el estudio de la extinción reciente,
como siempre.

Jugando un solitario en la mesa.

Si me ignoras, seguiré buscando analogías,
poniendo nombre al significado de esa especie
que perdió el hilo sutil de Darwin y Wallace.

Incertae sedis constará en todos mis datos,
un capricho de biólogos actuales.

Desubicada por falta de pruebas:
el eslabón perdido de varios parentescos.

Desubicada hasta que haya consenso
y, de nuevo, yo aparezca marcada
en la línea de tu horizonte cercano.



Lola CALLEJÓN

Lola Callejón Acién

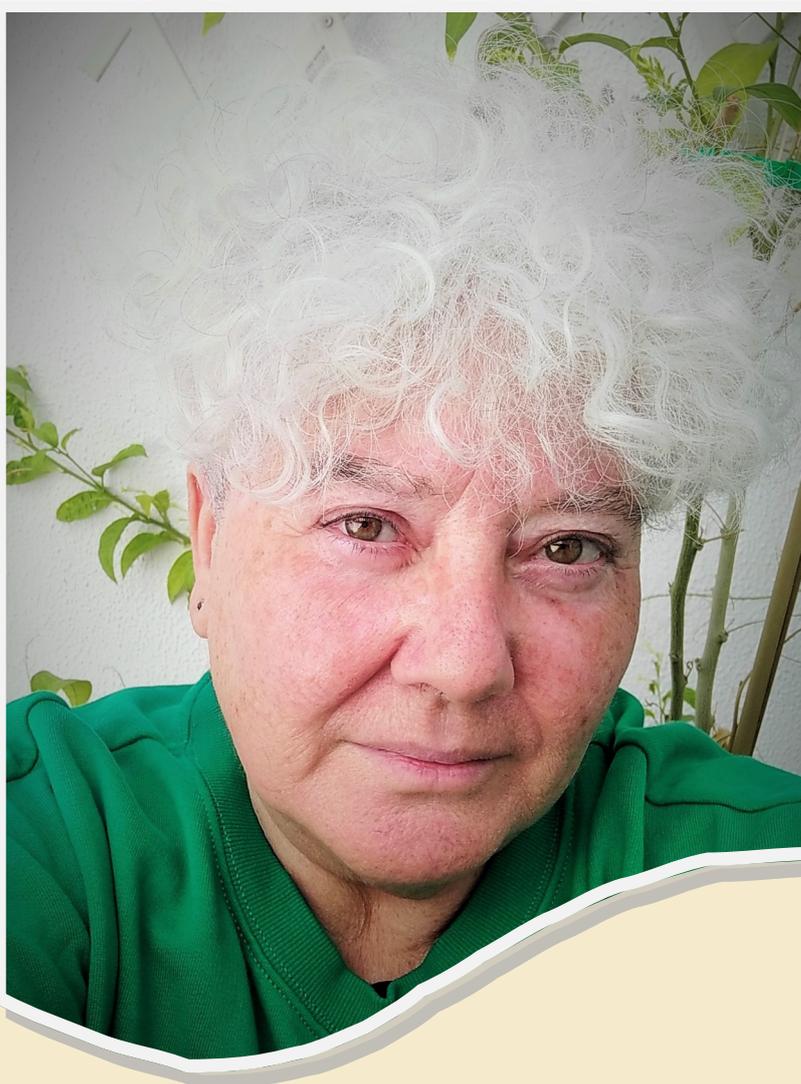
Nació en Dalías (Almería, 1960).

Es licenciada en Ciencias Biológicas.

Máster en Educación Ambiental y Desarrollo Sostenible y Especialista Universitaria en Educación Ambiental y Globalización: Educar para un Desarrollo Sostenible Global y Local.

Actualmente es profesora en Granada, en centro público de la Junta de Andalucía.

Especialidad: Interpretación y Educación Ambiental. Ha publicado los siguientes libros de poemas: El tiempo como prueba (2016), Tinta Verde (2017) y la Unidad Didáctica asociada al mismo poemario: Tinta Verde. «Explorando los puntos calientes de biodiversidad a través de la poesía» (2017). Ha sido incluida en diversas antologías poéticas, entre otras: El texto otro (2016); Más allá del Sur, Poetas desde Almería (2017); Versos que abrazan, Poesía y arte contra la violencia de género. Diputación de Almería. Ayuntamiento de Almería y Fundación de Arte Ibáñez Cosentino (2017); Un mundo bajo sus alas, Junta de Andalucía (2021); Libro de Educación Ambiental para dar a conocer las aves a través de la literatura. Poesía y Economía. Voces del Extremo (2021). Ha publicado diversos artículos de opinión en revistas (Andalucía Educativa y Laboral, Boletín de la Asociación para la Interpretación del Patrimonio, Menos Lobos...), abordando la temática feminista en general (ecofeminismo, coeducación, identidades y diversidad...) o la ambiental (con una proyección en el territorio andaluz). Ha sido ponente en diversas jornadas feministas y de coeducación y coorganizadora de las Jornadas Feministas Estatales: Granada, treinta años después, aquí y ahora, celebradas en Granada en 2009. En el ámbito específico de la Educación Ambiental ha publicado, entre otros, los siguientes libros y trabajos de investigación: Descubriendo el entorno inmediato. Actividades de Educación Ambiental para adultos. Consejería de Medio Ambiente, Junta de Andalucía (2004); Nuevas tendencias en investigaciones en Educación Ambiental. VV.AA. Naturaleza y Parques Nacionales. Serie Educación Ambiental. Organismo Autónomo de Parques Nacionales. Ministerio de Medio Ambiente (2007); Una apuesta por Andalucía. VV. AA. Ed. Talasa, 1998. Ha participado en diferentes encuentros y recitales poéticos, entre los que destacamos: Quejío. Grito de mujer. Córdoba. Día Mundial de la Poesía. Granada Ciudad de Literatura Unesco. Amanecer en la Alcazaba. Almería. Voces del Extremo. Moguer (Huelva).





Encuentro con Gorosito...



LA GUARDIANA DE PERALTA*

El sol calienta las piedras de la centenaria pirámide.

El gorjeo de los gorriones rompe el silencio desde la milpa vecina.

Dicen..
haberla visto pasear por la zona arqueológica cubierto su cuello por plumas multicolores de aves sagradas.

Dicen...
que la serpiente guardiana vive debajo de la pirámide.

Encuentro entre el mito, la memoria, lo sagrado y la eternidad.

Busco señales, pistas... en los petroglifos, huellas..

Una larga línea zigzagueante habrá trazado en su camino.

Bajo la enramada generosa de un hospitalario pochote hay espirales marcadas en la tierra como pequeñas galaxias.

Dicen...
que cuando surge a la superficie deja de ser piedra y su cola larga baila entre las tunas silvestres.

Dicen...
que al descansar sobre la pirámide se queda quieta y se vuelve piedra.

**Peralta- Zona Arqueológica ubicada en el Estado de Guanajuato-México. Fue centro cívico, religioso y ceremonial de las civilizaciones Tolteca y Chichimeca. Construida en el 300 d.C. Posee magníficas estructuras muchas de índole ceremonial.*

INDIO CON CRÁNEO*

*Un ave cruza llorando
la hermosa ciudad
que ordenara fundar Huitzilopochtli.*

Los “Teules”**
llegan a la conquista.
Dioses o demonios.

Choque bestial de culturas.
Caos de la batalla,
caballos muertos por flechas.
Un petate de restos humanos
cubre las calzadas.

Entre el Huei Tzompantli
del Templo Mayor,
ronca el viento.

Hasta el cielo estaba prendido fuego.
Los rayos quiebran el firmamento,
la lluvia cae recia y limpia la ciudad,
corren ríos de sangre mezclada.

México -Tenochtitlan
todo aquel esplendor
se ha esfumado.

Gritos ancestrales
resuenan
tras la neblina del pasado
al disiparse sobre la México- Tacuba
deja ver un indio fornido
con un cráneo entre sus piernas,
era la Noche Victoriosa***



Washington Daniel Gorosito



*Título de pintura del artista mexicano José Clemente Orozco del año 1947.

**Teules-Del náhuatl teotl que significa dioses, acepción que refirió a los españoles como “dioses malos”.

***Noche Triste para Hernán Cortés- Noche Victoriosa para Cuitláhuac



ARMAS NUCLEARES RUSAS EN BIELORRUSIA

WASHINGTON DANIEL GOROSITO PÉREZ

Lo dio a conocer hace unos días el “Zar” Putin en el foro económico que se desarrolló en San Petersburgo, la antigua Leningrado de la era soviética y que en 1991 sus habitantes decidieron democráticamente, una vez disuelta la Unión Soviética, regresar al nombre original; ciudad que ha sido declarada por la UNESCO, Patrimonio de la Humanidad.

Vladimir Putin externó que desplegó armas nucleares tácticas en su aliado más cercano, Bielorrusia. Inmediatamente subrayó que las mismas no serían utilizadas por el momento. Sin embargo, amenaza la seguridad de Polonia, que teme una contraofensiva de Moscú mucho más grave de lo que se cree. En Polonia crece la incertidumbre de que pueda recibir una invasión rusa como fue el caso de Ucrania.

Putin dijo al auditorio: “Como saben, estábamos negociando con nuestro aliado el presidente bielorruso Alexander Lukashenko, que trasladaríamos una parte de estas armas nucleares tácticas al territorio de Bielorrusia y así ha sido”.

“Las primeras cabezas nucleares fueron entregadas al territorio de Bielorrusia. Pero sólo las primeras, la primera parte. Pero haremos este trabajo completamente a finales del verano o a finales del año”, afirmó el líder del Kremlin.

El presidente ruso hizo hincapié que este traslado de armas se proyecta como un “recordatorio” a Occidente de que no será posible derrotar a Rusia, pese a no ver la necesidad de tener que utilizarlas en este momento.

“Es precisamente como un elemento de disuasión para todos aquellos que estén pensando en infligirnos una derrota estratégica no sean ajenos a esta circunstancia”.

También la información fue confirmada por el presidente bielorruso Lukashenko, férreo aliado de Vladimir Putin, quien dijo que su país había recibido las armas mencionadas. Minsk es un gran aliado de Moscú y sirvió de platafor-

ma de lanzamiento para la invasión a gran escala a Ucrania, en febrero del año pasado.

Mientras que Estados Unidos criticó duramente la decisión del líder ruso, aunque también sostuvo que no hay intenciones de modificar su postura sobre las armas nucleares estratégicas, o que Rusia haya empezado a prepararlas. “Las armas nucleares se han fabricado para garantizar nuestra seguridad en el sentido más amplio de la palabra y la existencia del Estado ruso, para nosotros...no tenemos esa necesidad (de utilizarlas)”.

“El mero hecho de hablar de ello rebaja el umbral nuclear. Tenemos más que los países de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN), y quieren reducir nuestro número”, externó el presidente ruso.

Obviamente que Estados Unidos sigue muy de cerca estos movimientos de armas nucleares estratégicas que ordenó Vladimir Putin.

Sobre el conflicto ucraniano, Putin arremetió contra Ucrania y sus tácticas ofensivas las que dijo: “no han tenido ningún éxito significativo”, en el campo de batalla, mientras que las fuerzas de Kiev han sufrido graves pérdidas, sin tener posibilidades contra el ejército ruso.

Putin afirmó que Ucrania pronto se quedaría sin suministros militares, por lo que dependería en un 100% de la ayuda de Occidente, hecho que socavaría también su capacidad de luchar por un gran tiempo. Obvio es decirlo que al conocer Ucrania estas declaraciones, comunicó que sus tropas avanzaban y recuperaban territorios anteriormente ocupados por Moscú.

No olvidemos que según Vladimir Putin el despliegue de armas nucleares en Bielorrusia, fue a petición del presidente de ese país, Alexander Lukashenko, que solicitó la presencia “táctica” y “disuasoria” de este tipo de arsenal, siguiendo “el ejemplo de Estados Unidos y sus aliados”.

¡Hasta el próximo encuentro...!

LULA: CUMBRE CELAC-UE FUE “EXTREMADAMENTE EXITOSA”



WASHINGTON DANIEL GOROSITO PÉREZ

Para el presidente de Brasil, Luis Inácio Lula da Silva, la Cumbre realizada la semana pasada en Bruselas (Bélgica), entre la Comunidad de Estados Latinoamericanos y Caribeños (CELAC) y la Unión Europea (UE), fue “extremadamente exitosa”.

Al emprender su viaje de regreso al gigante amazónico, Lula externó: “Creo que de todas las reuniones que participé con la Unión Europea, fue la más exitosa de todas”.

Para el líder brasileño, la Cumbre de Bruselas, sede de la Unión Europea, demostró “inequívocamente”, el interés de la Unión Europea en América Latina, con la promesa de más de 45 mil millones de euros en inversiones para la región en el correr de los próximos años.

Afirmó Lula: “Pocas veces he visto tanto interés político y económico de los países de la Unión Europea”, agregó que esta renovada atención se explica por la disputa comercial entre Estados Unidos y China y por las inversiones masivas de Pekín en África y América Latina”.

El gobernante resaltó que “el dato concreto es que la Unión Europea ha mostrado interés en volver a realizar inversiones en América Latina”. También destacó el compromiso de la Unión Europea a colaborar en la campaña contra la deforestación de la Amazonia y “tratar de construir la posibilidad de tener paz en el continente”.

La gran inversión que plantea la Unión Europea como sostiene Lula, tiene como gran objetivo “resquebrajar” la gran influencia que ha venido ganando China en el ámbito latinoamericano. Aunque también va contra Rusia, buscando que los países de la UE puedan ser más autónomos en materia energética, ya que antes de las sanciones económicas por la invasión a Ucrania, Rusia era la principal proveedora de recursos energéticos y operaba como un aliado estratégico para el motor económico de Europa.

Según la presidenta de la Unión Europea, Úrsula von der Leyen, que estuvo de visita semanas antes de la Cumbre de Bruselas en algunos países de la región latinoamericana, entre ellos Brasil, los 45 mil millones euros del denominado plan Global Gateway, servirán para financiar el desarrollo sostenible y la “transición verde” de nuestra región.

Recordemos que desde que inició su actual administración, Lula calificó de “inaceptables” las posibles sanciones de la Unión Europea, por temas ecológicos, cambio climático o derechos humanos. Refiriéndose al posible acuerdo UE- Mercosur (Argentina, Brasil, Paraguay y Uruguay) que no salió en la Cumbre; Lula declaró en ese momento: “No podemos estar de acuerdo con estas sanciones.

Tenemos una asociación estratégica con la Unión Europea, no puede haber imposición ni castigos, sino negociación”.

Y para que no queden dudas, reafirmó que la premisa que debe existir entre los socios estratégicos es la confianza mutua, no la desconfianza, ni las sanciones”.

¡Hasta el próximo encuentro...!

CUANDO EL SOL SALE

--Cuando el sol sale por el Este es como la vida misma.

--Así se empieza el día siempre ajetreado, qué hacemos hoy, nos toca levantarnos temprano después de una noche de trabajo y de nuevo coger el coche y caminar kilómetro a kilómetro a destinos que no conocemos, pero que habría que llegar para entregar esa mercancía que se espera para poder disfrutarla.

--Nosotros castigados vamos de tanto mover ese volante que nos lleva a su destino y con la satisfacción de poder haber cumplido con lo que tocaba, ese día de sol caliente.

LA MIRADA

--Desde este rinconcito estoy escribiendo todo lo que me llega, miro al frente y fijo la mirada en las flores que están en esas macetas, algunas, sujetas, que caen como enredaderas de estas estanterías que iluminan este espacio tan maravilloso y observo desde el mismo el devenir de las cosas que pasan a los pies de este rinconcito que él nos da vida.

EL NIÑO

--Érase un tiempo que lo niños, niños eran, y pensaban en disfrutar

el día a día, que era su misión y por lo que eran.

--Una de las tantas ideas, hacer batallitas con otros barrios, para concertarlas, iba la avanzadilla para el día de ella.

--El día señalado se empezaba por las calles y plazas de los barrios, con banderas gritando hasta que ya cansados y molidos por el ajetreo de la misma, se reunían en retirada magullados y cantando con alegría por haber entonces vencido, El Niño.

EL SEMÁFORO

--Los coches están ahí esperando el semáforo, pero y mi semáforo, como está, lleno de luces que a veces no se distinguen y por eso éste, se atrofia y no da las luces que uno desearía para descansar de tanta luz que ilumina, y desearía olvidar para encontrar, la tranquilidad.

EL APRENDIZAJE

--Estando en el puerto un día le comento a mi hermano que quería aprender a nadar, dicho y hecho.

--Vámonos a bañarnos, pensando que él lo haría solo,

no se le ocurre otra cosa que al mar me tiraría, ya que yo no sabía, pero nadie me cogía, mis ojos como platos veía que me hundía, de pronto una mano salvadora la de mi hermano sería y del pelo me cogía y me subía.

--Llorando estaba al subir a la escalinata y de pronto de nuevo al agua me tirarían y de esta forma se aprendía.

--Ya sabiendo, en la playa todavía niños traviesos si seríamos y al faro si iríamos como locos colegiales, y cansados en el camino de ida ideas no faltaban, ya que brazos y piernas cansados estaban y alfileres si se llevaban cuando los tendones si saltaban.

--De esta forma disfrutaban estos niños que jugaban con el peligro que ellos, inocentes, no se lo creían.

Juan PASTOR

LOS APRENDICES

--Qué recuerdo
más bonito es recordar
a aquellos aprendices
que con su garra y esfuerzo
fueron los futuros trabajadores
que les dieron el bien a todos,
y fueron los artífices
de la sabiduría que aprendieron
de aquellos oficiales extraordinarios
que les dejaron un legado grande,
porque a trabajar les enseñaron.

--Los aprendices
no fueron esclavos de nadie,
simplemente aprendían
para en el futuro ser,
sobre todo,
ellos, las mejores personas.



Juan PASTOR

LA MUSICA DE LA PALABRA

--Lo que soy
uno puede dejar de ser lo que es.

--A veces, las cosas no son,
pero pueden ser,
sí, se quiere, y
esto es lo más que se puede dar.

--Hasta dónde llegar
con lo que se lleva dentro,
y se pudiera escudriñar las notas,
que algunas veces uno
quisiera poner
en la música de la palabra.

EL PEQUEÑO ESFUERZO

--Hay un dicho
que dice,
el éxito es la suma
del pequeño esfuerzo.

--Eso es lo que quiero,
unos pequeños esfuerzos
para lo que tiene que venir
vaya siendo lento,
y uno se pueda
ir valiéndose por sí solo.

--Esa es la esperanza diaria
y la lucha contra el tiempo
que uno le va quedando
y sobre todo trabajar
para, sin descanso en esta lucha,
que hay que llevarla con dignidad
para uno mismo.

HOMBRE NO ES APTO PARA EL AMOR

Soy un hombre que no es apto para el amor,
mi barco se hundió
y murió mi caballo
y se enredaron las plantas espinosas en mis paredes.

No hay luna en mi noche
no hay sal en mi pan
no hay nada en mi bolsillo excepto direcciones perdidas
no hay nada en mi camino
excepto vendedores, intermediarios,
mendigos y predicadores experimentados.

Perdí a mi padre en muchas guerras
y murió mi madre de un luto largo,
nadie tengo que me ayude a pedir tu mano
para acercarme a tu tierna sonrisa
a tus pálidas lágrimas
a tu tristeza azul
también a tus padres estrictos
y tu ciudad sin luz.

Soy un hombre que no tiene más
palabras que la madera de los árboles
para fabricar;
poemas y sillas de minusválidos
alacenas de ropa para los desnudos
bicicletas para los pobres
palos para los ciegos
ruedas para carros de cosas usadas
para fabricar;
pájaros de madera batiendo sus alas pero no vuelan
y marcos decorados para las fotos de los asesinados
en guerras, mercados, carreteras,
periódicos y en los juegos.

Entonces, ¿a qué esperas?

El que no viene, vino, vio, lloró y volvió
cierro la ventana con ternura
ya que a mi poema no le gusta
que los extraños vean sus lágrimas.



رجل لا يصلح للحب

أنا رجل لا يصلح للحب

فقد غرق زورقي

و مات حصاني

و تشابك الشوك على حيطاني

ليس في ليلي قمر

ليس في خبزي ملح

ليس في جيوبي سوى عناوين تأنهة

ليس في طريقي سوى باعة و سماسرة و متسولين و
خطباء متمرسين

قتل أبي في حروب كثيرة

و ماتت أمي في عزاء مديد

فليس لي من يأتي ليطلب يدك

من إبتسامتك الطرية

من دموعك الشاحبة

من حزنك الأزرق

من أبويك الصارمين

من مدينتك المقطوعة الكهرباء

فأنا رجل لا يملك سوى كلمات من خشب الأشجار

يصنع منها

قصاد و كراس للمعوقين

و خزانات ثياب للعراة

و دراجات للفقراء

و عصي للعميان

و دواليب لعربات الأشياء المستعملة

يصنع منها

طيورا خشبية تططق أجنحتها و لا تطير

و إطارات مزركشة لصور المقتولين

في الحروب و الأسواق و الطرق السريعة و الجراند و
الفضلكات.

إذن ماذا تنتظرين

فالذي لا يأتي قد أتى و رأى و بكى و عاد

أغلق الشباك حنانا

فقصيدتي لا تحب

أن يرى الغرباء دموعها.

POSESIÓN DE LA NOCHE

A Jorge Luis Borges

Las palabras que no fueron mías
ni de los mayores, fueron de la noche,
preceptos del automatismo,
sueños de ámbar, tensión entre
día y noche, la mirada que fue otra
sin apartarse de la aurora,
instante que desentraña el lenguaje,
prodigalidad de las estaciones ante
la dilatada presencia nocturna.

MEMORIA DE TODOS LOS DÍAS

En la continua espera,
o la vida que transcurre
tan propia como ajena
apenas nos llega el pasado
como una consecuencia
de haber traspasado
un tiempo en el que
han quedado muchos
nombres
vivos, intensifican
la memoria de todos
los días.

CIFRA

Si no fuera yo,
entonces ¿quién serías?

La impensable flor
existe, ha florecido,
y en este preciso momento
se está marchitando.

Algunas noticias nos llegan
gracias a la imaginación.

CONFLAGRACIÓN

La palabra que perdura vacilante
con sus diferentes formas,
no es la piedra ni la sombra,
es Oriente. Conflagración
del silencio.

Autor:

Mario Urquiza Montemayor.

Título: Raudal.

Mario Urquiza Montemayor



Mario Urquiza Montemayor (Estado de México, 1994) ejerce de poeta y diseñador editorial. A los 17 años comenzó su actividad literaria publicando en diferentes revistas como: Words and Worlds (Austria), Revista de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, blog de la Editorial UDG, Librópolis de Universo de letras UNAM, Polipet (República Checa), Nagari (EUA) y The Dreaming Machine (Italia). Ha publicado los libros El canto y la casa (Capítulo Siete, 2018) y Piedra de toque (Buenos Aires Poetry, 2019).



Lo del título lo da a conocer en un comunicado la Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas (DAIA), que es la entidad que representa en la República Argentina políticamente a la comunidad judía en ese país sudamericano.

Se refiere a los riesgos para la Argentina y la región, que representa el reciente convenio en materia de defensa, firmado entre el Estado Plurinacional de Bolivia y la República Islámica de Irán. El comunicado se dio a conocer unos días después que se cumpliera el 29º aniversario del atentado a la Asociación Mutual Israelita Argentina (AMIA), en el que fallecieron 85 personas y hubo más de 300 heridos.

En el mismo se cuestiona la relación del país asiático con la agrupación terrorista Hezbollah, vinculada al ataque realizado contra la sede de la mutual judía en el año 1994. El documento que lleva la firma de Alejandro Zuchowicki, secretario general de la Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas y su presidente, Jorge Knoblovits, la DAIA se refiere a “posible terrorismo” y exhorta al gobierno de la República Argentina a condenar el acuerdo y exigir al de Bolivia la reconsideración de dicha decisión.

En el mismo se cuestiona la relación del país asiático con la agrupación terrorista Hezbollah, vinculada al ataque realizado contra la sede de la mutual judía en el año 1994. El documento que lleva la firma de Alejandro Zuchowicki, secretario general de la Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas y su presidente, Jorge Knoblovits, la DAIA se refiere a “posible terrorismo” y exhorta al gobierno de la República Argentina a condenar el acuerdo y exigir al de Bolivia la reconsideración de dicha decisión.

ACUERDO MILITAR IRÁN BOLIVIA

“RIESGO PARA LA REGIÓN”

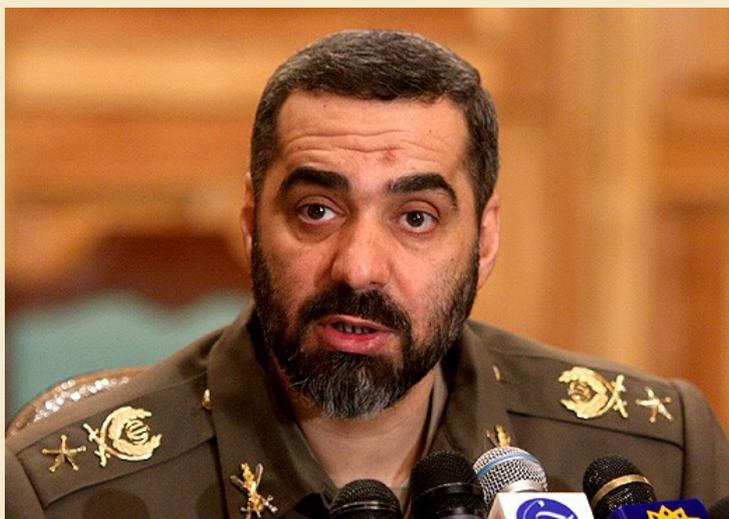
Washington Daniel Gorosito Pérez

Las razones del cuestionamiento de la DAIA se presentan luego de haberse producido dos atentados terroristas en el país, en 1992 contra la Embajada de Israel en Buenos Aires y el 1994, contra la Asociación Mutual Israelita Argentina (AMIA), en la misma ciudad.

A la advertencia de la DAIA se suma la preocupación de diferentes sectores de la política por el acuerdo firmado entre Bolivia e Irán, en Teherán por el ministro de Defensa boliviano, Edmundo Novillo Aguilar, y su homólogo iraní, Mohammad Reza Ashtiani.

El Gobierno de Bolivia del Movimiento al Socialismo (MAS), explicó que el ministro de Defensa, viajó a la República Islámica de Irán para “tratar temas de cooperación relativos a lucha contra el contrabando, narcotráfico, capacitación académica en nanotecnología, así como el apoyo en el ámbito del desarrollo integral del país”.

Mientras que el Ministro de Defensa iraní, Mohammad Reza Ashtiani declaró: “A la luz de las necesidades críticas de Bolivia en materia de defensa de fronteras y de lucha contra el narcotráfico, estableceremos activamente colaboraciones en equipos y conocimientos especializados con ese país”, explicó el secretario de Estado, incluso consideró



Mohammad Reza Ashtiani

Encuentro con Gorosito...

que esta cooperación podría servir de modelo para otros países de América del Sur.

Afirmó Ashtiani: “Los países de América del Sur tienen un lugar especial en la política exterior y de defensa de Irán debido a ubicarse en una zona muy sensible”.

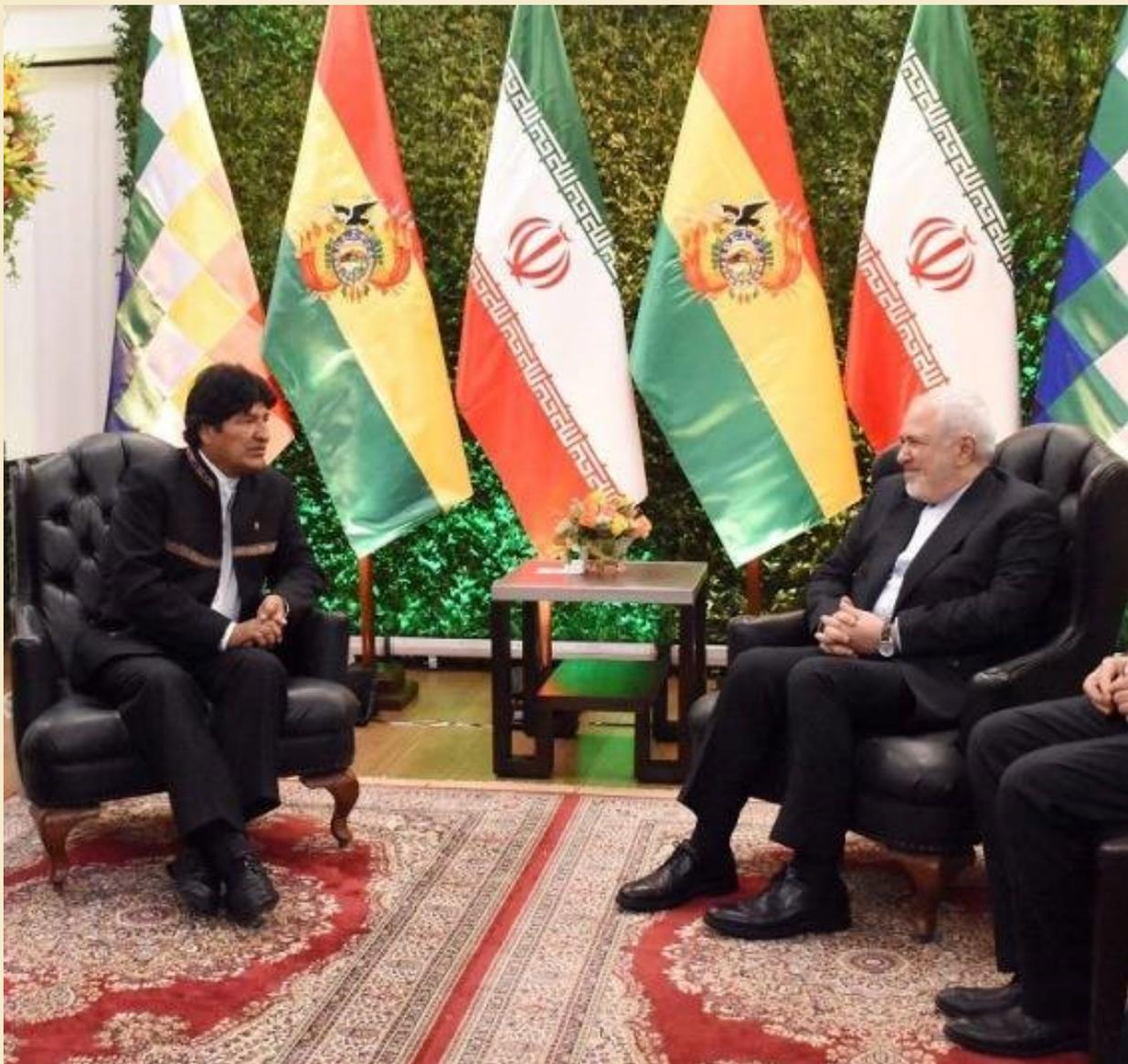
El Instituto para el Estudio de la Guerra, un think tank con sede en Washington, dio por hecho que Irán proporcionará a Bolivia sus drones. La organización especializada en temas militares justificó sus sospechas en el hecho que el ministro iraní aseguró, antes de la firma del acuerdo, que la industria militar de su país estaba lista para ofrecer “tecnología avanzada” a Bolivia.

También recordaron miembros del Instituto para el Estudio de la Guerra, que los aviones no tripulados de fabricación iraní se están utilizando en muchos países para labores de vigilancia en las fronteras. En el 2022, un alto cargo iraní dio a conocer que 22 países ya operaban sus drones, entre ellos la República Bolivariana de Venezuela.

El convenio ha sido duramente criticado por la oposición boliviana, que ha lamentado que el gobierno del presidente Luis Arce prosiga el acercamiento con la República Islámica de Irán que inició el expresidente Evo Morales.

Marcelo Pedrazas, diputado por el opositor partido Comunidad Ciudadana, declaró al periódico boliviano Los Tiempos que: “Estos convenios para supuestamente buscar cooperación para la lucha contra el narcotráfico son en realidad para construir y continuar principios dictatoriales”.

¡Hasta el próximo encuentro...!



Washington Daniel Gorosito Pérez



OFENSIVA DEL PAPA FRANCISCO POR LA PAZ EN UCRANIA

TRANSPARENCIAS - Septiembre 2023 - N° 108 (II Época)

El cardenal Matteo Zuppi, arzobispo de Bolonia y presidente de la Conferencia Episcopal italiana viajó a Moscú como enviado especial de Su Santidad el Papa Francisco para la búsqueda de la paz entre Ucrania y Rusia. Si bien el Vaticano no se refiere a mediación, sigue trabajando arduamente con el objetivo de acercar a las partes en un conflicto que empezó el 24 de febrero del 2022.

La Santa Sede no dio detalles de la visita del cardenal, pero se dijo que la misión de Zuppi consiste en “fomentar gestos de humanidad, que puedan ayudar a promover una solución a la trágica situación actual y encontrar caminos para una paz justa”.

El periódico católico francés La Croix, publicó que el cardenal Zuppi podría tener una reunión con el patriarca ortodoxo Kirill (máxima autoridad de la Iglesia Ortodoxa Rusa) y con el Ministro de Relaciones Exteriores Sergéi Lavrov.

En Rusia la situación política es bastante tensa, dado que hace unos días se presentó el levantamiento de los mercenarios del Grupo Wagner, rebelión que posteriormente fue controlada por las fuerzas leales al presidente Vladimir Putin. Esta es la primera visita que realizar una autoridad del Vaticano a Moscú desde que Rusia invadió a Ucrania hace ya 17 meses.

Recordemos que Zuppi, a principios de junio visitó Kiev y se reunió con el presidente ucraniano



Volodimir Zelenski y también con Dmytro Lubinets, comisario parlamentario ucraniano para los derechos humanos, y con miembros del Consejo de Iglesias y organizaciones religiosas.

Sobre esta visita el Vaticano informó que “los resultados de estos coloquios”, serán “puestos en conocimiento del Santo Padre y serán sin duda útiles para evaluar los pasos a seguir tanto a nivel humanitario como en la búsqueda de caminos hacia una paz justa y duradera”.

En medio del sigilo de la diplomacia vaticana, algunas fuentes le han adjudicado un papel importante en la negociación al arzobispo católico de Moscú, el cardenal italiano Paolo Pezzi, quien mantiene contactos asiduos con las autoridades rusas.

A inicios del mes pasado en declaraciones al periódico Corriere della Sera, el cardenal Pezzi sostuvo que “el hecho de que el enviado del Papa fuera a Ucrania y recibiera el consentimiento del Kremlin para venir a Moscú es una señal que no debe desestimarse”.

Otro dato positivo es que el responsable de Asuntos Exteriores del Patriarcado de Moscú, Antonij de Volokolamsk, estuvo en el Vaticano hace unos días realizando gestiones de máximo nivel.

Este hecho fue considerado tanto en los círculos eclesiásticos como diplomáticos como una forma de “deshielo” de la relación entre la Iglesia Ortodoxa Rusa y la Iglesia Católica, después de las desavenencias entre el Papa Francisco y el patriarca ruso Kirill dado el apoyo incondicional de este último a la estrategia bélica de Vladimir Putin.

Mientras que del lado ruso, Alexander Grushko, quien funge como viceministro de Asuntos Exteriores realizó unas declaraciones que dejan entrever una posible negociación cuando dijo que el gobierno de su país observa con “interés y expectación”, la tarea que viene desplegando el cardenal Zuppi.

Según la agencia española EFE, Rusia hizo saber que “evalúa positivamente los intentos en curso para facilitar el fin del conflicto, y reconoce el deseo sincero de la Santa Sede de facilitar el proceso de paz”.

Mientras que en el Vaticano, Giuseppe Baturi, arzobispo de Cagliari y secretario de la Conferencia Episcopal Italiana declaró: “Esperamos que esta nueva iniciativa pueda contribuir al logro de una paz justa”.

Aquí recordemos una frase del tema musical que el argentino León Gieco hace unos días estuvo cantando en el Vaticano ante la presencia del Papa Francisco:

“Sólo le pido a Dios.

Que la guerra no me sea indiferente.

Es un monstruo grande y pisa fuerte.

Toda la pobre inocencia de la gente”.

¡Hasta el próximo encuentro...!





MUNDO: MES 7 YA GASTAMOS LOS RECURSOS DEL 2023

Washington Daniel Gorosito Pérez

“Cada año el Día del Sobregiro llega más temprano”, comunicó la Organización No Gubernamental ambientalista internacional Greenpeace. Pero, ¿qué es el Día del Sobregiro?

El denominado Día del Sobregiro fue concebido hace 50 años, en 1970, por la fundación británica Nueva Economía y es calculado por la Red Global Footprint Network (GFN), cuya especialidad es dedicarse al análisis de la huella ecológica, un indicador para conocer y marcar el impacto de la sociedad sobre el ambiente.

Según Greenpeace, “todavía tenemos la oportunidad de cambiar el sistema económico quebrado que antepone las ganancias y el consumo excesivo a las personas y la naturaleza”.

Por el lado de la oferta, la huella ecológica, evalúa la biocapacidad de una ciudad o una nación, su área de tierra y mar biológicamente productiva, incluidas las tierras forestales, las de pastoreo, las zonas de pesca y tierras edificadas.

Mientras que por el lado de la demanda, la huella ecológica mide el consumo que una población hace de alimentos y productos de fibras de origen vegetal, ganaderos y pesqueros, madera y otros productos forestales, espacio para infraestructura urbana, y bosques para absorber sus emisiones de dióxido de carbono (CO₂) de los combustibles fósiles.

Si la demanda de activos de una población excede la oferta, esa región tendrá lo que se llama un déficit ecológico. Una región con déficit ecológico satisface la demanda importando, liquidando sus propios activos ecológicos (como la sobrepesca) o emitiendo dióxido de carbono a la atmósfera. Pero a nivel mundial el déficit y sobregiro ecológicos son lo mismo, ya que no hay importación neta de recursos al Planeta.

De acuerdo con las clasificaciones de GFN, más de una cuarta parte de los países del mundo no se exceden, pero “el problema de reducir nuestra huella ecológica no es que no tengamos modelos de vida sostenible, es que la mayoría de estos países se caracterizan por la pobreza”, informó Greenpeace.

La fecha del Día de Sobregiro de la Tierra, GFN calcula la cantidad de días de ese año en que la

biocapacidad de la Tierra es suficiente para proporcionar la huella ecológica de la humanidad, y el resto corresponde a sobregiro mundial. Greenpeace considera que el exceso no es inevitable, y propone reducir la huella ecológica acentuando trabajos en cinco áreas de la vida en sociedad.

1º) Trabajar el consumo responsable en la ciudadanía: comprar menos y hacerlo durar, elegir productos y servicios que sean ecológicamente sostenibles y producidos de manera ética. Comer más plantas y menos animales.

“Según Greenpeace, “se produce suficiente, lo que está mal es la distribución desigual y el derroche que nadie frena. También el querer sostener un ritmo de consumo acelerado (comprar- tirar- comprar) que no tiene que ver con necesidades reales sino con alimentar las ganancias de los grupos económicos”.

2º) Con referencia a la eficiencia energética, es necesario reducir el consumo de energía en hogares y lugares de trabajo. Se proporciona el dato que si a nivel global se aumentara el uso de fuentes de electricidad bajas en carbono, de 39 a 75%, se atrasaría el sobregiro en 26 días.

3º) Reducir el desperdicio de alimentos. Hoy, un tercio de la producción mundial de alimentos se pierde o desperdicia, retrasaría en 13 días el giro.

4º) Trabajar por la movilidad sostenible en las ciudades. Crear ciudades con transporte eficiente y accesible, más caminables y seguras para los ciclistas.

5º) Esta área es la de acción climática. Se debe exigir a los gobiernos y las empresas que lideren acciones para reducir las emisiones, restaurar bosques y mejorar la prevención de incendios forestales, al igual que lograr una conservación efectiva de las áreas protegidas.

Desde hace medio siglo, el Día de Sobregiro de la Tierra, llega más temprano, y los recursos y servicios ecológicos que el planeta puede regenerar, recordemos que es un gran organismo vivo, decrecen cada vez más.

¡Hasta el próximo encuentro...!

La dictadura nicaragüense que encabeza Daniel Ortega, expropió la casa donde se ubica la Fundación Luisa Mercado, del escritor exiliado en España, Sergio Ramírez Mercado, acción que fuera denunciada por quien recibiera el Premio Cervantes en el 2017.

Tengamos presente que Nicaragua atraviesa un grave crisis política y social desde abril 2018, que se ha radicalizado posterior a las controvertidas elecciones generales del 7 de noviembre de 2021, en las que Daniel Ortega fue reelecto para un quinto mandato, cuarto consecutivo y segundo junto a su esposa, Rosario Murillo como vicepresidenta, con sus principales contendientes en prisión o en el exilio, entre ellos el novelista y cuentista Sergio Ramírez.

Según la denuncia presentada, miembros de la Policía Nacional penetraron con violencia el domicilio de esa casa de cultura donde está ubicada la Fundación Luisa Mercado fundada por el escritor en Masatepe, su ciudad natal, ubicada en el Pacífico de Nicaragua.

Con esta acción la dictadura de Ortega recrudece la persecución contra la disidencia nicaragüense. “Este acto de agresión contra la cultura pone fin a un emprendimiento cultural que dejó honda huella”, lamento en un comunicado la entidad constituida por el ex vicepresidente de Nicaragua.

En una declaración escrita que envió a la agencia española EFE, el escritor Sergio Ramírez comunicó: “La Fundación Luisa Mercado se instituyó en Masatepe en el año 2007 en memoria del nombre de mi madre, educadora de toda la vida, para prestar servicios culturales gratuitos a la ciudad y demás poblaciones aledañas”.

“A este fin fue adquirida una de las casas solariegas de la ciudad, y se invirtió también en su remodelación para que pudiera dar cabida a una biblioteca de 6000 volúmenes, abierta a los estudiantes y al público en general; salones para actos culturales y exposiciones de artes

plásticas y fotografías”, precisó el escritor.

La Fundación Luisa Mercado también contaba con un rincón infantil, una escuela de música, organizaba un ciclo de charlas culturales anual, realizaba publicaciones y talleres literarios. Según Ramírez la casa donde funcionaba la Fundación fue tomada con violencia por las fuerzas policiales “que rompieron sus puertas”.

“Este acto de agresión contra la cultura pone fin a un emprendimiento cultural que dejó una honda huella de la que nos sentimos orgullosos porque fuimos capaces de crear lectores en Masatepe y sus alrededores, de formar músicos, de ayudar a la formación de los jóvenes y de los niños, y de llevar la cultura a un lugar que pertenecemos, y pertenecen nuestra vidas”, afirmó el novelista reconocido internacionalmente por sus obras.

Recordemos que Sergio Ramírez ocupó el cargo de vicepresidente de Nicaragua durante el primer Gobierno del Frente Sandinista de Liberación Nacional (FZLN) entre los años 1979-1990, que también lideró el actual gobernante, Daniel Ortega, de quien se distanció en 1995 cuando fundó el Movimiento Renovador Sandinista (MRS), una escisión del Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN).

El régimen del dictador Daniel Ortega, a través del Ministerio de Gobernación, ordenó en abril del 2022, el cierre definitivo de la Fundación Luisa Mercado, bajo el argumento que incumplió con sus obligaciones, entre ellas que no se registró como “agentes extranjeros, siendo sujeto obligado porque recibían donaciones del exterior”.

Sergio Ramírez, luchó contra la dictadura de la familia Somoza, y fue militante del Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN) hasta 1995, formación en el poder con Daniel Ortega desde enero del 2007, fue desnacionali-

zado en febrero de este año posterior a ser acusado por haber cometido delitos de “traición a la patria”, de acuerdo con una sentencia del Tribunal de Apelaciones de Managua.

En la sentencia se ordena además “la inmovilización y el decomiso a favor del Estado de Nicaragua de todos los bienes inmuebles y sociedades que los procesados tengan inscrita a su favor, ya sea a título personal o de persona jurídica o sociedades en las que participen como socios, para responder por los delitos cometidos”.

Ante esta acusación, en su momento el escritor declaró: “La dictadura de la familia Ortega me ha acusado a través de su propia fiscalía, y ante sus propios jueces de los mismos delitos de incitación al odio y la violencia, menoscabo de la integridad nacional, y otros que no he tenido tiempo de leer, acusaciones por las que se encuentran presos en las mazmorras de la misma familia muchos nicaragüenses dignos y valientes”.

Terminó declarando Sergio Ramírez: “En el año de 1977 la familia Somoza me acusó por medio de su propia fiscalía, y ante sus propios jueces, de delitos, parecidos a los de ahora: terrorismo, asociación ilícita para delinquir, y atentar contra el orden y la paz, cuando yo luchaba contra esa dictadura igual que lucho ahora contra esta otra”.

¡Hasta el próximo encuentro...!

Dictadura NICARAGÜENSE EXPROPIA LA CASA DEL ESCRITOR RAMÍREZ

Washington Daniel Gorosito Pérez

Identidad

Ya no tengo ganas de ser ella
me alejo
y al doblar la esquina...
vuelvo a repetirlo para convencerme.

A veces

A veces, fue necesario no pensar
y que me gane la pasión
repasando cartografías
en un cuerpo desconocido a veces,
después de todo perdono
el golpe de tu boca.

Y te perdono,
por todos los temores
que van más allá del propio día.

Convivencia

Sentados en el aire
como si nada guardara
su propia tarde,
y todo pudiera detenerse
a centímetros del suelo,
somos dos humanos observando
lo minúsculo del mundo,
los desconocidos de un tiempo
durmiendo bajo el mismo techo.

Descendencia

El día no tenía licencias
y la noche, busca el pretexto de lo ajeno.

La niña atendía a su tercer cliente
las extremidades cansadas
agotaban todo sudor
nadie sabría su nombre
ya no habría descendencia.

El parte policial, dirá escuetamente
trabajadora sexual: muerte por asfixia.

Del libro “Sangre de la Otra costilla”**Costos**

La reina del hogar
maneja un Mercedes Benz
va al gimnasio tres veces por semana,
bebé café con sus amigas.

Y no quiere llegar a casa
debe asumir el costo de esos lujos.

En el temblor

Ojalá estuviera loca
mi risa resbalada hasta la punta de los pies
desbordándose en áridas contradicciones
y hasta en el temblor de los deseos.

Paula Bécquer

GENERAL RICARDOS

Es sábado, es Madrid, y una placidez incontestable me remuerde el estómago.

Bajo General Ricardos hacia Marqués de Vadillo, es curioso como un cuerpo se amolda a las escaleras del metro.

Junto a mí tarjetas, cien tarjetas aprietan las barreras metálicas, cien tarjetas pobres al unísono chillando como cien perros maltratados.

Es sábado y Ana me espera en algún indio, hablaremos de poesía,

una señora se sienta cerca de mí, quizás oiga la velocidad de mi sangre, cien perros tirando de plasma, y hablaremos de poesía

Ana y yo pero yo quiero decir no a la poesía

quiero decir que no me interesa la poesía, que es sábado y soy feliz

y me acurruco en la certeza de que no soy Machado, ni Baudelaire, ni Blas de Otero ni Villena ni todos esos poetas que me hablan de cosas tan tristes, y Ana reirá y me dirá que llevo un tiempo largo pensando en cosas -yo sabré a qué se refiere con cosas- y beberemos tragos largos de cerveza

y veremos el desfile de los negros, mascarones lorquianos entre columnas de sangre y de números, y luego acosaremos la calle interminable, una lengua con terrazas, nos arrinconará el aire

y dejaremos la poesía aparcada en las paredes de ese laberinto llamado Lavapiés.

Es sábado, es Madrid, y subiré de Marqués de Vadillo a General Ricardos masticando la placidez incontestable de mis patatas *Deluxe*,

mientras me vuelvo hacia Puerta de Toledo y veo a cien coches cabalgando la avenida como cien perros desatados, y pienso que todas las ciudades son la misma cuando le tuerces los ojos a la poesía.

*Abraham Guerrero Tenorio es un poeta nacido en Arcos de la Frontera, Cádiz, en 1987. Licenciado en Filología Hispánica, ejerce como profesor de español como lengua extranjera. Ha publicado **Los días perros** (La isla de Siltolá, 2018). Ganador de la VI Premio UCOpoética, aparece en la antología Nudos (Bandàparte Editores, 2018) y participó en el Festival Internacional de Poesía Cosmopoética. En 2019 ganó el premio MálagaCrea en la modalidad de narrativa con un relato titulado El hombre. Ese mismo año, obtuvo el LXVI Premio Alcaraván de Poesía con la plaquette Tres ataúdes. En diciembre de 2020 ha obtenido el Premio Adonáis de Poesía por su libro **Toda la violencia**.*

Abraham Guerrero Tenorio



I

Yo, tú, los árboles perfectamente
juiciosos entre el día y la noche
las calles blancas largas dóciles
desatándonos
llenas de ti, llenas de mí
quitándonos el polvo.

II

Dejé de besar
de silbar al lunajero de tus pies
para que nada
interrumpa, me interrumpa
tu carrera tantas veces proscrita

Equivocadas entre sexta y nona
emigran ocasiones
llevándonos de en medio
lo que más queríamos.

III

No desentrañamos
aquellas vertientes que trajeron la sal
cuando pensabas, cuando pensaba
sembrar, sembrar, sembrar
eternamente
pasajeros felices, trenes novísimos
caminos, tildes, radios, señales;
dibujos olorosos a jabón, paisajes
sin límites
y la espina en el naranjo de tu piel
doliéndole a la lluvia.

Las Hilanderas sin Velázquez

Ingenio, mecanismo y canesú canela
canela el canesú, carrete
tenían en la pena
tatuado el desconcierto
rostros de sal, rostros de alamedas
y el hilván
por donde cosían
las hilanderas
marcaba la huella desde el canesú canela.

Retama, retama y canela
canela de vientre
de tallo y de ramas.

Llevaban las manos cargadas de espera
guardaban los ojos calados de trama.

Sus lunas bordadas
sus tiernas miradas
miradas tan tiernas
de las hilanderas.

María Eugenia Casero



DESDE QUE TE FUISTE

He pedido consejo a los mares
de como escribir en mesas de espuma
vistiéndome el sol entre los ramajes que daban las algas intentando ver corrientes
y olas por los recorridos ocultos,
escondidos en dunas de arena.

La arena remansa allá en las orillas,
y también olvida enjambres, distancias, huellas en la historia,
sin querer se borran por esas caricias que dan los desiertos que duermen, se juntan,
empujan los vientos hasta ser ribera.

¡Cuanto yo quisiera ser mesa en un tiempo!
o ser grito, paisaje, lluvia o ser la hierba
donde se repose tu pelo, tu estirpe,
o todo ese amor que en ti se te alberga desde las infancias hasta tus otoños.

Los cielos y el mar aumentan tu imagen hasta mi presencia,
rompiendo corales, desde el paraíso prohibido que encierras,
entre la memoria, momentos de historias que guardas en ti,
vistiendo la sed de senos, de anillos, aquellos collares que el agua dibuja.

El Mar no es siempre de espuma,
de fueros perdidos es como ese vino que muere en su copa
y duerme en tus labios, es esa belleza
que tiene tu sueño desde tu descanso,
es el miedo de ser oscuro, incierto, como te imagina que son los avernos.

A veces el mar se te vuelve isla, luz, amor
y tierno porque yo te espero siempre en una orilla,
con la magnitud de saberte eterna desde que te fuiste desde que robaste desde mis adentro
y desde tu marcha para hacerlo tuyo todo nuestro amor.



Chema Muñoz

Irene Domínguez

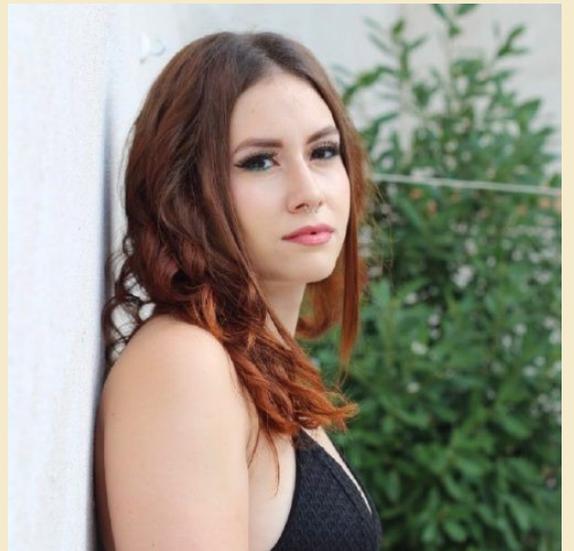
LA TORRE, EL CABALLO Y EL ALFIL

*No me canso de decirle a mi entrenador
tira la toalla
pero él no oye nada porque ni en el ring ni fuera
se le ha visto nunca.
Quizás, a su manera, trata de salvarme
del deshonor.*

Eugenio Montale

Vienen sólo para pegarse entre ellos
y muchos no tienen dinero ni cama
en la que descansar después de la pelea.
Han cruzado el Mediterráneo
para perseguir un futuro
tan lejano y cercano como la distancia
que separa su piel quemada de la lona.
Cada domingo olvidan sus trabajos
en el cuadrilátero frente a otros
que son rivales y reflejo de sí mismos.
El entrenador, con voz de compañero
de celda, les grita:
patada recta patada con paso patada diagonal
y lo ejecutan perfectamente sin saber
que una tradición lo llama
«el movimiento de la torre, el caballo y el alfil».
Son tan puros como la sangre que salta en un golpe seco.
Tal vez en otro país o en otro mundo distinto a este,
alguien les dijo que aquí podrían honrar sus apellidos.
Por primera vez alguien
se dirige a ellos por sus apellidos.
Este domingo a las ocho de la mañana
busco en ellos mi instinto de morir, mi instinto de matar,
y me juego lo único en mí que no odio, mi nariz,
y me vendo el pecho para parecerme a ellos.
Porque alguien también me dijo
que aquí podría honrar mis apellidos.

ME tapé los pendientes con las manos frente al espejo.
Le dije a mi padre: *mira, ¡soy un niño!*
Pero temía llegar a clase y dejar de gustarte,
que mi feminidad no fuese feminidad suficiente,
que me dejases por otra niña y jugases a los papás con ella
(no soportaba imaginarte siendo marido de Elena
o de Sandra o de María o de Carmen).
Mi padre me besó la frente, me cogió en brazos
y me sentó en su Renault rojo matrícula dieciséis dieciséis.
Ese día fuimos al campo y jugamos al fútbol.



A Guillermo Marco Remón

ME regalaste un pompero por mi cumpleaños.
Lo trajiste como si un tesoro te hubiera bendecido las manos.
Te dije que era mi juguete favorito
y te enseñé la forma de que durase mucho más,
capturando una en el aire para crear otra nueva.
Ese día hicimos muchas, juntos,
y pensamos que nos durarían para siempre
las pompas y la infancia.
En algún momento creceríamos y me enseñarías
ese poema de Pessoa sobre pompas de jabón
con una precisión redondita o aérea
y comprendería que tú eras el chiquillo
que se entretiene en soltar por la pajita
toda una filosofía.
Nuestras pompas entonces eran inocentes,
brisa que apenas roza las flores al pasar,
besos de niños al aire. Ahora son caóticas
y tienen versos de poemas que nos gustan.
Verte, qué visión tan clara.
Vivir es seguirte viendo.
Cambiaríamos las pompas
por otros juegos menos niños,
pero nuestro amor seguiría toda esa filosofía.
Nos enseñaríamos la forma de que durase mucho más.

PERO tú qué te has creído *Irene little Irene*
con ese vestido de gomas que se pegan a tu cuerpo
y ese escote redondo de barco que naufraga
por esas islas que sólo habitan reyes.
Cuántas veces tenemos que tocarte las palmas
y llamar tu atención, cuántas veces tenemos
que llamarte sultana o emperatriz
y prejuizarte y avisarles a tus chicos
de lo diabla que eres,
y la de veces que has hecho por ganarte esa fama.
Sólo nosotros lo sabemos.
No fue abandono, fue supervivencia.
Te quiero, pero no soporto la forma que tienes
de derribar los muros cuando me miras.
Tus ojos en llamas nos han quemado los entresijos
de la ingenuidad.



Irene Domínguez (Toledo, 1996) ha estudiado Filología Hispánica en la Universidad de Granada, el máster Universitario en Literaturas Hispánicas en la Universidad Autónoma de Madrid y el máster en Formación de Profesorado en la Universidad Rey Juan Carlos. Ha trabajado en el Instituto Cervantes de Madrid.

Actualmente investiga sobre la relación entre música, literatura y cultura popular, y colabora en los medios Zenda Libros, Vozpópuli y Libro sobre Libro. Sus poemas han aparecido en la revista Maremágnum y en la última edición del Erató Fest.

Autora: Irene Domínguez

Víctor Corcoba Herrero



COMPARTIENDO

DIÁLOGOS

CONMIGO MISMO

I.- AMAR AL CRUCIFICADO NOS SALVA, LLAMÁNDONOS AL AMOR ENTRE NOSOTROS

Con Jesús somos una única pulsación, un genuino cuerpo en firme donación, que grafía con Él en un manso oleaje; porque seguir a Cristo es querer amar, es no ser uno para sí, sino en los otros.

No hay mejor venida que revolverse, que hallarse y reconocerse en quietud, que sentir el deseo de quererse y amar, que dejarse abrigar del sol conciliador, que es lo que nos acuerda y fraterniza.

Amarnos es vincularnos con el Padre, es pedir volver a Él a través del Hijo, es promover linaje y concebir estirpe, es como llegar a la sublime habitación, donde se conjuga la paz con la poesía.

II.- DIOS NOS REVIVE SIEMPRE, NOMBRÁNDONOS EN LOS ASOMBROS DE SU PASIÓN

Nuestra mirada debe alzarse al Creador, hondamente impregnada de confianza, de convicción en la mediación celestial, donde nada se resiste y todo se serena, en medio de la angustia y el sufrimiento.

Por muy oscura y ciega que sea la noche,

los recios silencios del Señor nos llaman, a prestar oído y a renacer cada mañana, con una renovada confianza libertadora, que repica en lo más recóndito del alma.

La imagen del Redentor por el universo continúa activa, con el follaje de la cruz, abriendo camino por las aguas perversas, tras mudar los corrientes del mal en bien, y mantener esta ruta por voluntad divina.

III.- EL TRIDUO SACRO NOS REVELA EL MISTERIO, CITÁNDONOS A VIVIR UN AMOR SIN LÍMITES

El amor que el Crucificado nos propone, es un afecto tan exigente como objetivo, que nos traslada a despojarnos de cosas, a cohabitar de corazón a corazón juntos, y a coexistir con el espíritu del donante.

Proteger el misticismo del triduo sacro, nos trasfiere a observarnos inmaculados, a reorientarnos hacia la realidad celeste, con la certeza de que cada palpitación, es un volver a reencontrarse en alianza.

Lo armónico es lo que produce la vida, y la vida es lo que nos reproduce el ente, un ente que nos fuerza a ser y a estar ahí, como cantautores de ecuanimes léxicos, autores de voces claras y actores de luz.

EL FLORECIMIENTO DEL AMOR

(El aire del amor es lo que nos embellece y armoniza, sostenido en la acogida y sustentado en un abecedario de consideración recíproca; es una brisa liberadora que nos trasciende y nos enciende la dimensión espiritual, haciéndonos más humanos y rehaciéndonos hermanos)

COMPARTIENDO

DIÁLOGOS

CONMIGO MISMO

Víctor Corcoba Herrero



EXPLORADORES DE LA BÓVEDA CELESTE

(Construyamos la recreación en verso: Pongámonos en camino, paciencia y resistencia en la mirada y hacia el limbo, tampoco perdamos la orientación de la luminaria verdadera. Reconstruyamos la creación unidos al Salvador nuestro: Tomemos andares sensatos, dejémonos acompañar por el Crucificado, sigamos sus pulsos y prosigamos entre sus pausas entregadas al amor omnipotente, que es el que verdaderamente transforma nuestras vidas, porque sin la Divina Majestad nada germina)

I.- LA OFRENDA DE UNO MISMO POR EL REINO CELESTIAL

Hay que donarse y perdonarse cada día, para entender nuestro acaecer habitual, y notar que vivir es desvivirse por vivir, por hacer camino y rehacer horizontes, tendida la mano y extendido el corazón.

Cada ser humano desde su propio pulso, debe hacer familia y ha de sentir la raíz, de conformar y formar parte del Padre, que es donde está la fuente existencial, que nos vivifica en cada nuevo renacer.

Lo fundamental es despojarse de mundo, partir hacia orbes nuevos y patria nueva, e ir en comunión y en unión con Cristo, volver depurados y recreados en la cruz, que demolida la muerte obra la mística.

II.- LA GRACIA ORANTE DE UNO MISMO POR EL REINO CELESTIAL

Entremos en disposición de ser poesía, de ser el esplendor que colma y calma, de concebir lo que el Altísimo pretende, que se cumpla en nosotros la voluntad gloriosa, de cultivar las pautas del bien.

Con actitud suplicante demos quietud,

pongamos la conciencia en los hechos, misericordia en todas nuestras labores, y orden en las costumbres cotidianas, sin hacer ofensa a nadie y amando más.

En el amor de amar amor está la savia, la energía de que somos tierra y cielo, brío que precisamos labrar con ánimo orante, para huir de los turnos oscuros, y retornar a los pasos de luz sin miedo.

III.- LA INDULGENCIA DE UNO MISMO POR EL REINO CELESTIAL

La comprensión de uno mismo radica, en saber aportar albor y en soportarse, como María supo asociarse a su Hijo, y dedicarse a la extensión del paraíso, celebrando su labor de Madre a todos.

Ella mora espiritualmente aquí abajo, su estado glorioso causa proximidad, le permite seguarnos en nuestro andar, reconducir nuestro itinerario terrenal, y ofrecernos el gozo que le fue dado.

Atraídos por la magnificencia celeste, asistimos con franqueza a su placidez, con ilusión plena en nuestra Abogada, siempre con el rosario en salvaguarda: ciñendo el cuerpo, rescatando el alma.

Víctor Corcoba Herrero



COMPARTIENDO

DIÁLOGOS

CONMIGO MISMO

LLAMADOS A SER JUSTOS

(No hay mayor tristeza que negarse a cultivar el amor, que es como se aprende a vivir en la contemplativa del ser, lejos de esta anestésica mundanidad, que todo lo funde y confunde en un sueño de intereses, que se apodera de nuestros interiores, desgastando los latidos y corrompiendo la respiración)

I.- ANTE EL MUNDANAL ENDIOSAMIENTO

Repruebo ese gentío de gentes afanadas en adueñarse de todo, que se cree Dios y que profesa mil vicios con un pelotón de multitud de amos, dejándonos vacíos, reteniéndonos en la cruel llaga del yerro.

Repongámonos regularmente de la caída, desprendámonos de ese mundo perverso, dejemos que brote el efectivo encuentro, desertemos cualquier ensimismamiento, pues nadie es más que nadie en el orbe.

Descendamos de los podios a los gestos, miremos a nuestro alrededor cada día, tendamos la mirada con una gran sonrisa y extendamos la mano hacia todo ser, pues cada uno a su modo es lo que pide.

II.- ANTE LA FELICIDAD DEL AUSTERO

Illuminados por la fe, vivimos en el gozo del camino, deseosos de tejer locuciones, que nos amenicen y armonicen de albor, para no caer en el desconsuelo ni morir, y renacer en la alegría que todo lo sana.

El justo, que lo es de corazón y hazaña, se pone en disposición siempre de ayuda, se coloca al lado de los que nadie quiere, sustentándolos con el abrazo permanente, y sosteniéndolos con la mesa compartida.

Hacerse familia y rehacerse hermanados, donar la vida y quitar penurias entre sí, recoger al perdido y acoger al indigente, volvernos caricia y envolvernos de luz, es un buen modo de hallarse y no penar.



El justo será siempre recordado;
ciertamente nunca fracasará.

Salmo 112:6

DailyVerses.net

III.- ANTE EL ALUVIÓN DE AMARGURAS

Tenemos que aprender a reprendernos, si en verdad anhelamos a ser neutrales, a que la negatividad y la tristeza salga, ante tantas formas de falsa sensibilidad, que nos deja destronados y destrozados.

Con paciencia hay que restituirse el alma, volver al bien y revolverse a las maldades, reaparecer en el auxilio y aparecer libres, como ese aire que todo lo inunda de paz, pero no como la da el mundo interesado.

Todo el hacer vale lo mismo en el andar; los tonos y timbres, son verbos en verso; los tiempos de cruz, instantes redentores; los espacios sin alas, soplos que oprimen; pero surgen las preces y Jesús nos habla.

COMPARTIENDO

DIÁLOGOS

CONMIGO MISMO

Víctor Corcobá Herrero



I.- PENSAMIENTO LIBRE

Me gusta recluirme en el manto del silencio, incluirme yo mismo a mi mismo para verme, para escuchar el saludable latir del corazón, para observar, sentir y comprender historias, voces tan reales y vivas como la propia vida.

Emociona pensar en verso y sentirse poesía, crecer y recrearse con la esencia del verbo, enraizado a los anales del tiempo presente, y arraigado a sus diferentes cultos anidados, pues todo ser se mantiene de sus vivencias.

Experiencias que hemos de considerarlas, para conseguir lenguajes que nos liberen, para descubrir que nada sucede porque sí, que todo es consecuencia de nuestro andar, en firme búsqueda y en continuo restaurarse.

II.- EL DUEÑO DEL TIEMPO

Me propuse ser dueño del propio instante, y descubrí lo difícil que es ponerse en ruta, ante tanto camino desorientado y confuso, ante tanta falsedad vertida que nos tritura, haciéndonos marionetas sin alma ni cuerpo.

Tenemos que emerger de la noche curtidos, sólo diestros al poder de la verdad del ser, para concebirnos soberanos del momento, partícula del instante precioso en camino; capítulo creativo, parte del tiempo de Dios.

Nuestra es la expectativa y el saber discernir, la ocasión serena de la espera sin desesperar, es cuestión de persistir en la fibra del amor; un don que se nos ha donado para siempre, y que ha de reconducirnos hacia lo fecundo.

III.- LA RINCONERA DEL ABUELO

Con el paso de los años todo se vuelve bello, todo se torna expresión de plácida sabiduría, tripulación de nostalgias que nos aproximan, equipaje de añoranzas que nos hacen retornar, a lo recorrido y a lo que nos resta por recorrer.

Me deleita la histórica rinconera del anciano,

porque custodia la perenne memoria nuestra, los trayectos vividos en conjunción con otros, y los que se han quedado en el tintero sin más; ávidos de forjar gesta, de alumbrar secuencia.

Ellos, los abuelos, son nuestras eternas raíces; raíces que nos enraízan al ciclo de la esperanza.

Confieso que nada me puebla más veneración y asombro que su mirada, más allá del ahogo, en incesante caricia para que las llagas cesen.

NADA DE PEREZA

(Pongámonos en movimiento siempre. Repostemos con pensamientos libres. Si acaso, vayamos a la rinconera del abuelo, para tomar aliento. Hagamos del instante, un servicio permanente. El tiempo, con su estación de ánimo, nos regalará las etapas)



Génesis doméstico

En la bóveda acuosa
se buscaban las mitades de mi información genética.

Un óvulo pequeño rendido al apremio del espermio
esperaba la noche más oscura
el silencio que precede al milagro.

Fecundada la célula se abrió como una flor
y empecé a volverme pelo uñas piel
sensaciones y pestañas.

Una masa flotante
se mordía el pulgar en las noches de insomnio
acercándose a la apariencia humana.

¿Qué ráfaga de miedo me atravesó el cerebro
cuando empezó la expulsión del paraíso?

¿Quién me dio el aliento para iniciar la travesía
desde el túnel abierto
entre las piernas sangrantes de mi madre?

¿Cómo me hice gelatina y sustancia
gemido entre este mundo y el otro?

Desnuda y llorando dónde vine a parar
con la piel amoratada la sogá al cuello
y esta marca oscura sobre la frente.

Desnuda y llorando
mi primera madrugada los ojos ciegos
el faro y una luna abierta en el cielo.

Regresaré como esa flor que se deshace bajo tierra
a la ciudad amada que me obligó a partir
desnuda y llorando dando tumbos fetales en el agua fatal
alargada en raíces para volver a nacer.



Danza del vientre danza de la muerte

La vida un trámite del tiempo
pedazo de carne puñado de huesos
disemina células
entre las aguas amnióticas.

Todo ocurre
entre la danza del vientre
y la danza de los muertos.

El telón de fondo
es el vientre tomado por asalto.

Teresa Calderón

Dice mamá que el cáncer
es como un gran amor
que se ha perdido:
duele su cura más de lo que nunca
notaste su presencia.

Sientes en el estómago
una revolución (quimioterapia),
alguien que te hace daño
un instante después
de su mejor sonrisa.

Se va y siempre esperas
que atravesase el umbral,
que acuda y te susurre
—*tranquila, estoy aquí,
he vuelto y pasaremos
la última noche juntos.*

Cuando ella llegó a casa
yo no estaba; al volver
hice todo por ignorarla.

Pasé delante de ella al día siguiente:
aún sin mirarla se multiplicó
la densidad del aire.

Después hicimos la cama
juntas, mi madre y yo,
sacudimos con entusiasmo
el edredón y, la enfermedad,
concentrada en la noche,
se diluyó en el viento que inventamos.

Nos reímos con la fuerza
de mis dos manos y la suya,
la que podía mover
porque aún no estaba
cosida al pecho entero.

Aquella alegría breve
lanzó la bolsa al suelo

y tuve que mirar lo que cayó:
el pelo de aquella mujer
que ahora sería el pelo de mi madre.

Los hombres que he querido
van situándose al lado de la muerte.

No sé si están debajo de mis pies,
es muy duro el asfalto
para llamarse infierno.

No sé si están detrás,
detrás de mí o del tiempo,
debiera ser alegre la memoria.

No flotan sobre mí
como ángeles sin alas,
tampoco persiguieron nunca el cielo
y aunque dios sea en la paz
solo el dueño social del sustantivo,
la buscaron en vida
y me la contagiaban.

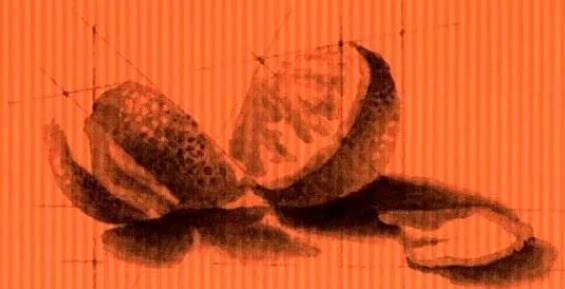
Hoy lo único corpóreo es ya su ausencia
ocupándolo todo,
me da los buenos días

— *no importa cómo estés esta mañana azul
porque ha salido el sol
y vivirás sin ellos.*

Paula Bozalongo

La piel de la naranja

Prólogo de Frank Báez



poesía Hiperión

Autora: Paula Bozalongo. **Título:** *La piel de la naranja*. **Editorial:** Hiperión.

Paula Bozalongo (Granada, 1991), graduada en arquitectura por la Universidad Politécnica de Madrid, ha publicado los poemarios *Diciembre y nos besamos* (2014), con el que obtuvo el premio Hiperión y el premio Bridges of Struga, y *La piel de la naranja*. Sus poemas también han aparecido en las antologías *Todo es poesía en Granada* (2015), *En otro tiempo* (2016) y *Regeneración* (2016).

Ángeles Carbajal

EL LUGAR DE LA DICHA

Se vuelve al lugar de la dicha
para saber que fue cierta,
que mienten las pupilas rotas de febrero,
el miedo en el reloj;
el asfalto que brilla en la noche
y se duerme
en una esquina de tu cama.

III

EN LA HISTORIA DE UN FRACASO SIEMPRE HAY UNA CARTA QUE NUNCA LLEGA

Todavía recuerdo tu mirada fija
y no la entiendo, ni sé qué decir
de aquella primavera
sitiada por los besos.

A ti y a mí nos debe carta un sueño
de orillas rotas y una nube
descubierta en la travesía
infinita del olvido.

Todas las ciudades tienen
semáforos que se abren y se cierran;
son pequeños paréntesis
del rojo al verde (ni rojo de labios,
ni verde de selva),
pequeños paréntesis de espera.

Y esperamos
al borde de la calle, quietos,
como inexistentes, un segundo antes
de retomar el paso con un rencor anclado
en mitad del corazón.

Nos debe carta un sueño, te repito;
tú y yo
no nos debemos nada.

UNA GOTA DE AGUA

Una gota de agua sobre un cristal
se vuelve a veces
un borroso círculo de polvo.

Yo no quiero que esta
lágrima -y por eso me la trago-
se convierta en otra cosa.

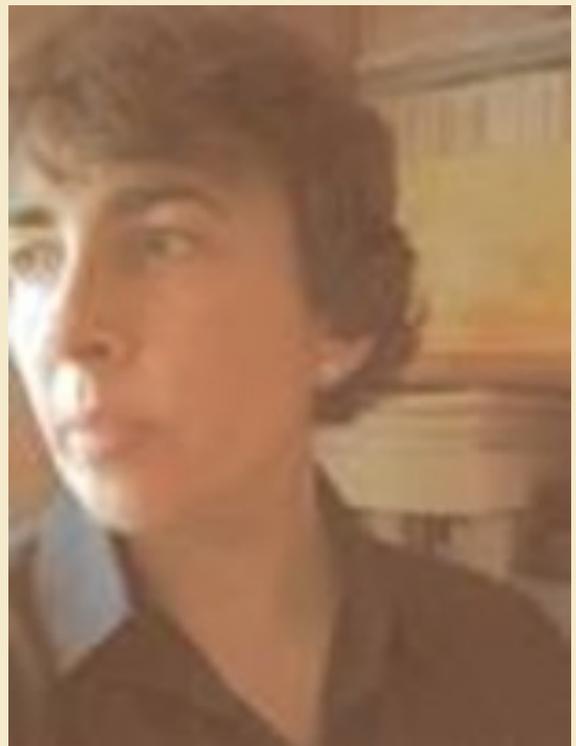
FUI

Fui un loco enamorado,
pero un día atendí a razones
y ahora soy
la sombra airada
que recorre mi desconsuelo.

RAZONES

Porque ya no sufro
ni sueño
con ella.

Porque tantas veces nunca,
tantas veces nadie,
tantas veces nada...
(y porque
a mi edad ya no soporto
despertarme en mitad
de una mentira)
empiezo a perderle
el respeto
a la vida.



DOLOR EN MI ALMA

No dejes huérfanos
a mis sueños
sin tus poemas
y tus bellas palabras.

Me duele el alma
por ver y oír
gente inculta
ningunear tus letras
sin decirles nada
dejándolas caer
en el olvido.

Amiga y poetisa
de versos y estrofas
maestra de mis musas
compañera de mil batallas,
no dejes nunca
de esgrimir tu pluma,
por que moriré sin sueños
alimentados por tus bravas
palabras.

No dejes tus ideas
sin plasmar,
deja que nazcan bellos versos
con acertadas palabras,
déjalos morir de viejos
ganando mil batallas.

Tus musas, ya son las mías
tus poemas, ya son los míos
si los dejaras huérfanos
yo me haría cargo
de darles luz
de verlos crecer
y de luchar por ellos.

No dejes morir tus ideas
sin verlas crecer,
mira hacia adelante
y date el placer,
de oír tu poesía
en mis sueños,
en mi ser
en mi ...¡YO!.
LIBERTAD

Y digo libertad
a los cuatro vientos
y a los siete mares,
al sol y a la luna
y a la gente
que tenga sometida
su libertad.

Fuera opresores
y malhechores

porque podré ser
preso,
pero gracias a mi cultura
nunca dejare de ser libre.

Y llamaré a mi amiga
LIBERTAD,
la que siempre me acompaña
la que nunca me abandona
para defender injusticias,
y echar fuera
tiranos y dioses de barro
llenos de malos colores
y malos olores.

La libertad es poesía
la tiranía no lo es
la libertad es música
la opresión es silencio,
y llamaré a la gente
para crear una
sinfonía poética,
de colores y sonidos
de rimas y letras
que suenen ,canten y digan
¡¡ VIVA LA LIBERTAD !!.

VIEJA BRUJA

Vieja bruja de palabras impías
vieja arpía de palabras hi-
rrientes,
sólo tú
fabricas hielo en tu corazón,
y a tu vera
la muerte crece.

Jardinera de rosas negras
cuidadora de buitres y cuervos
deja que el amor florezca
en tierras fértiles,
deja que la luz
transite en nuestros corazones
para que mueran los grises
y el arco iris
vuelva a la vida.

Nuestro amor será fuerte
en días de tormenta
en desiertos
en mares inhóspitos,
deja que tu hijo se enamore
en días de primavera,
para poder vivir unidos
hasta el fin de nuestras vidas.

Déjanos en paz vieja arpía
vive tu muerte en soledad,
que nosotros viviremos
nuestra vida juntos
plena de amor y de dichas.

La luz siempre llega
El amor siempre vence,
Florecerán bellas flores
Libradas de bellos colibríes,
y verán vencer la razón
a la sinrazón.

HÁBLAME CON TU MIRADA

Háblame con tu mirada
vísteme con tus sentidos
mírame con tus palabras,
sordo, ciego, mudo,
ando yo
cuando no te siento
a mi lado.

Sin ti no vivo
sin ti no quiero vivir
sin ti no vale la pena
volver a llorar.

Háblame, siénteme
dime algo, ¡Amada mía!
sin tus verbos
sin tus caricias
sin tus palpitos
tu mirada
de madera hueca
¡ES!.

Sin tu amor
mis penas
flotan naufragas,
sin rumbo fijo
en un mar de olvidos
lleno de tormentas
sin sensaciones
y vacías de emociones.

Wilfredo

Baixauli

María y sus niñas
 María medusa enamorada
 María la del aljibe y Camila
 María la "Biengarchá", la curtidora
 María la bella
 la poeta
 la obsesiva
 la del sexo árbol erizo
 y voz de mando en el teléfono
 María en el terreno
 de las maravillas con el Mago de Oz
 María de quienes mueren
 María.

María Gravina

PABLO LLEGANDO

Ella lo miraba y no entendía
 sentía el vértigo
 caer el hielo
 sudar salmones
 pisaba flores
 y el Viento Etrusco
 jugaba con su vestido fucsia

Mientras tanto
 las niñas
 seguían maquillando cerezas al sol
 esperando su adopción

El sudaba blanco y comadreas
 sus cejas mentirosas
 me pedían suplicantes
 que las acariciara
 con una pluma azul

Los vagones amarillos
 esperaban cineastas su adopción.

ESPERANDO A PABLO

Espérote mordisqueando
 pasas de uva
 alegría y semen

Ella nunca lo vio entrar
 por el portón
 ni pudo
 atrapar sus cielos y merengues rusos

(*Sentía nylon y paladares nacarados*)

Fermentaba azules
 y muletas esperaba
 contenta y tormenta
 sudaba de sólo pensar
 en sentarse y mecerse
 una y otra vez
 hasta morir en flash y calor
 tampoco el nunca pudo

mostrarle sus cielos
 le asustó tanto
 el sentirse azul
 que no permitió ni a las flores
 ni a las niñas
 reír.

(*Segrego paz y radioactividad*)

KUNST DIE KRAFT

Para qué vuelven
 los pájaros azules que me llenan de vicio
 y moscovita

(*kunt die kraft*)

la cigüeña murió acaramelada
 y vespertina
 sin ceremonias rojas
 sin cebollas
 etruska
 siento el viento con deseo
 bajo el parral
 las niñas asesinan cerezas
 y se pintan sus boquitas de rouge.

Dame cinco gatos náuticos
 músculos y siemprevivas
 teros desalmados
 para calmar a las niñas

Ella goteaba de sólo
 pensarlo
 navegaba cineasta y alcohólica,
 y pasaban rápido
 funeral tras funeral
 divagues
 muletillas
 y muletas de Dalí
 palpitando a mi costado
 corriendo entre mares de huesos
 y traqueotomías
 se revolvía en su sueño
 sin poder despertar.

Tengo calamares devolviéndome urgencias
 se me cayó el hígado del naranjo
 y quedó tirado.

Dame mix,
 junio y dorremí.

MARÍA ABARNO
 Uruguay

Pamela Bustíos

(Pamela Bustíos nació en Lima, Perú, en 1975. Desde los 14 años reside en Miami, Florida. Se tituló en Ciencias de la Comunicación. Escribe poesía desde la adolescencia y publica en el espacio <http://paraderomercurial.tumblr.com>. Hizo varias contribuciones a www.lapoesiaalcanza.com.ar y, a nuestro pedido, envió una serie de poemas de los cuales sale esta selección).

Vengo de rodillas

*Vengo con los negros, hombros fuertes,
suelas rotas cargan sus cajones,
ellas, faldas recogidas.
Vengo con los huérfanos, manos conmovidas,
abajo nos olvidan, arriba rezan las devotas...*

*Vengo con sudores, plastilina y cemento
baldes vacíos, miradas angustiadas.
Vengo a esconderme bajo la ramada,
aulas vacías, inundadas de lamentos.*

*Vengo con las putas, los payasos, los ladrones
traen sus polillas y sus fiebres de verano.
Vengo con miedo a colgarme del pasamanos,
cierran con cerrojo, sufren los portones.*

*Vengo a asfixiarme, a dormir con los borrachos,
saca tus charoles, negro, vístete de blanco.
Vengo a regalar poemas, no se los arranco,
noche despiadada, desampara hasta a los machos.*

*Vengo tras tu velo, labios grandes, pelos rojos
truncos sobre la espalda, recorridos frondosos.
Vengo con la banda, los taxistas perezosos
somos compatriotas de los mismos despojos.*

*Vengo de rodillas, callos, sangre en las manos
tropas de mujeres, siervas embriagadas.
Vengo a impedir matarnos, vidas despreciadas,
víctimas de embrujos, héroes de antaño.*

Aromas

*...Y de la arena de tus olores
volaron palomas, crecieron las flores.
Y del manto de tus besos
nacieron rojos los cerezos.*

*...Y del matiz amaranto de tu aliento
cantaron medrosos tus lamentos.
Y de la textura candente de tu piel
afloraron las palabras en el papel.*

*Aroma salobre que enamora al viento
tras envolver tus mejillas de cuento.
En silencio anticipan el compás tus pasos
dejando huellas de pólvora y retazos.*

*Afanosas nuestras manos se encontraron
bajo sábanas que los rayos del sol anclaron.
Sedientos nuestros ojos se embriagaron,
en un amanecer de cuerpos compenetrados.*

*...Y del vivo aroma de tu sexo
cayeron estrellas, brotaron los versos.
Y del eco de tu corazón excitado
fuimos cómplices bajo un cielo nacarado.*

En la vía de la melancolía

*Pasa mansamente al sur de la conciencia,
al compás del andar de los caracoles.*

*Falta de aliento, marcha abatido,
puertas brillantes, oscura presencia.*

*Su vapor aborda sueños desalentados,
derrite glaciares, atraviesa pantanos.*

*Somos maniqués bajo su comando
toma mi mano, superemos el quebranto.*

*Incita a abordar, vacío taimado,
atrás dejó su floreo vehemente.*

*Va en busca de senderos sosegados,
pañuelos húmedos, manos sin aliento.*

*Dudas, piedras, sollozos en silencio:
el tren se ha parado de abatimiento.*

*Abre y cierra sus puertas con fragilidad;
pasajeros mirándose con desprecio.*

*Pueblos desérticos, focos quebrados,
ha colgado sus músculos en el tiempo.*

*Su cuerpo reflejado sobre los cerros
y en los rieles sus anhelos postrados.*

Hábitos y manías para escribir

PALOMA SÁNCHEZ-GARNICA



Mi proceso de escritura requiere tiempo, paciencia y libertad. Me resultaría imposible escribir con prisas, con plazos o con cualquier condicionante de temas o modas. Más que elegir historias que contar, son ellas las que me eligen y se me imponen, y ante eso, poco o nada puedo hacer. Además, **necesito aislarme, apartarme del mundo** para poder enfrentarme a la apasionante incógnita de ir descubriendo nuevos personajes y sus historias.

Cuando me sumerjo en el proceso de escritura, escribir y leer se convierten en mi día a día, todos los días de la semana. A veces escribo más que leo, otras leo más que escribo, y es posible que llegue a dedicar a la lectura el día entero; en cualquier caso, siempre hay un rato al día para consagrar un tiempo a un libro.

"Una de las preguntas que suelen hacerme es si tengo alguna manía a la hora de ponerme a escribir. Podría decir que las tengo todas"

Una de las preguntas que suelen hacerme es si tengo alguna manía a la hora de ponerme a escribir. Podría decir que las tengo todas. Soy incapaz de crear una novela en ningún otro sitio que no sea mi entorno «sagrado», santificado por mi biblioteca que me ampara a mis espaldas, como un halo protector y mágico. La rutina es fundamental para mí. Me gusta madrugar; en esto tengo que reconocer que he ido evolucionando con la edad; de joven era nocturna, me gustaba trasnochar, pero a medida que fui cumpliendo años dejé la noche para dormir. **Desde hace un tiempo me levanto a las seis de la mañana, hago cinco minutos de meditación, seguido de treinta de yoga suave.** No es nada espiritual, aunque pudiera serlo,

sino que de este modo recibo el día consciente de mí misma, del presente, de la realidad que estoy viviendo, centrada en lo que quiero que sea ese día que empieza.

Esta práctica que he incorporado a mi rutina no hace mucho, se ha convertido en un buen ejercicio para la concentración. Luego tomo un buen desayuno y me voy a nadar unos cuarenta minutos (practico natación a diario desde hace 30 años). A las nueve de la mañana suelo estar sentada delante de mi ordenador, con un café y una botella de agua entera (tiene que estar llena...manías), vestida con ropa cómoda, jamás en pijama, chándal o cosa parecida. **Dejo fuera el móvil. Me pongo unos buenos auriculares por los que oigo, que no escucho, una docena de composiciones de música clásica en bucle mientras escribo;** de este modo me aísló de la realidad externa y me conecto con la de mis personajes.

Cada nueva novela tiene su propia composición. Mientras se “calienta” el ordenador (tiene sus años y sus memorias son ya pesadas) leo un clásico para activar la mente; actualmente tengo entre mis manos *Lo que el viento se llevó*, y he de admitir que está siendo todo un descubrimiento, teniendo en cuenta que ya conocemos —o creemos conocer— la historia de Scarlett O’Hara. Como suele ocurrir casi siempre, las sensaciones que aporta la lectura son mucho más intensas, más profundas y más personales que la película. Después de leer diez o quince minutos, no más, llega el momento decisivo de iniciar el vuelo, solo entonces, agito las alas y me lanzo al vacío.

Seguiré contando más sobre los entresijos que supone para mí este oficio, sobre el proceso que me lleva a esa magia de crear, sobre lo que siento y lo que padezco, y lo que disfruto y vivo y experimento, sobre cómo me paseo por el borde de ese precipicio desde donde salto una y otra vez y otra y otra durante meses y años, hasta que mi editora me dice la frase que lo resume todo: «**Paloma, ya no puedes cambiar más**». Entonces, ese precipicio se cierra bajo mis pies para siempre, con la esperanza de que vuelva a abrirse otro en un futuro inmediato, tal vez más hondo, tal vez más amplio, con el anhelo de que sea más fascinante que el anterior.

PALOMA SÁNCHEZ-GARNICA



*Paloma Sánchez-Garnica (Madrid, 1962) es licenciada en Derecho e Historia. Autora de *El gran arcano* (2006) y *La brisa de Oriente* (2009), su novela *El alma de las piedras* (2010) tuvo un gran éxito entre los lectores y se publicaron cinco ediciones. *Las tres heridas* (2012) supuso su consagración entre la crítica y los lectores como una escritora de gran personalidad literaria. *La sonata del silencio* es su última novela (2014). En 2016, Paloma Sánchez-Garnica gana el Premio Fernando Lara de Novela 2016, con *Mi recuerdo es más fuerte que tu olvido*. *La sospecha de Sofía* (2019), que cuenta ya con veintidós ediciones, y *Últimos días en Berlín*, galardonada con el finalista del Premio Planeta 2021, son sus últimas novelas publicadas.*



Freddy Arce Acevedo

TODO ESTA EN TI

En ti se realizan los sueños
que giran en mi mente
cada vez que mi corazón
se llena de tu imagen.

Mis ilusiones toman vida
cuando se cruzan mis sentimientos
con tus pensamientos en mis sueños
de un romance que crece dentro de mí.

Cada vez que brilla una estrella
tu mirada despierta en mis recuerdos
los hermosos momentos del ayer
cuando el amor florecía en mi vida.

En ti están todos los instantes
que llenan mi alma de dicha
donde cada deseo se adhiere
en la superficie de mi piel.

En ti esta mi vida
mi razón y mi sentir
en ti están mis anhelos
mis deseos de vivir.

SEDUCCION FEMENINA AMIGAS POR SIEMPRE



Seducido por las palabras
que escondidas tras la pasión
besaron las puertas de mi corazón
y mi deseo se fue tras tu encanto.

Se turbaron mis pensamientos
cuando tus labios recorriendo mi cuerpo
enloqueciendo mi alma con el placer
que prodigaban tus besos en mi piel.

Locura que encendía mi vida
con la lujuria incontrolable

de un cuerpo que se estremecía
con la entrega de su virtud.

Cuerpos unidos en la danza
de una romántica relación
gemidos y suspiros
que llenaron el ambiente de amor.

LA ILUSION DEL LAGO



Dame solo un segundo
y te contare el secreto
que tiene mi corazón
encantado a una imagen.

Fue un día de primavera
cuando la luna bajo al rio
a bañarse con las estrellas
sin percatarse de mí presencia.

Fue allí que la vi...una ilusión
vestida de piel con alas
bailaba en la superficie del lago
una niña de cabellos como el sol.

Su canto embrujo mis oídos
mi corazón detuvo sus latidos
mi pecho suspiro en silencio
y la brisa se llevo mi alma.

Dame solo un segundo
y te contare lo que siento
me ha robado el alma...
cuando la bese bajo el lucero.

Llama

Una llama
en las cenizas.

Esquirlas
brincan en la noche.

Contempla extasiado
el fuego
un bombero.

Encapuchada

Encapuchada la lluvia
enjaula sus pestañas
y retrocede melindrosa.
Los adoquines bostezan
en un domingo ahuecado.
Los jazmines
sombreadan las tazas.

Mientras ella
cuela el chocolate
boquitas atrevidas
desmenuzan sabores.

Macarena

Deambula el pánico
en la trastienda.

Zapatean los conejos.

Macarena
arponea
moños anaranjados.

Alfombra

Las pinzas
perforan el mosquitero.

Evoca transparencias
la blusa escarlata.

En el antifaz
hilvanes
y
los alfileres en la alfombra.

Ciro

Una mariposa negra
en un geranio rojizo
balanceados
por un aire ligero.

Un reflejo demorado
en el tornasol de una dalia

es devorado por la luz.

Ciro
enredado en su enojo
tritura pensamientos
y hostiga las hojas del laurel.

Del ajedrez
ofuscado
reanuda el juego.

De esa

Desafiantes como lanzas
gladiolos
emergen.

El rosado ardiente
corona
las hojas asimétricas.

Desalojada de la ventana
acrecienta el recuerdo
de esa
intempestiva creación.

Gira

Esa mujer
de rostro árido
y mirada absoluta
gira sobre su hija.

Reza

Su cabello
roza
la chalina (roja).

Reza
mientras los ángeles
y sus vibraciones
la devoran.

En el bolsillo
un rosario.

La sonrisa

Dormita
en los platos
una sopa aguada.

Se arrincona
el hambre
en los ojitos.

Ajena
la sonrisa.

Ceñir

La luna quebrada
anticipa
un bordecito
de soledad.

Anudadas
a un hilo
cuentas.

El vínculo
gotea.

Temerosa
ciñe
una sortija.



ANA ROMANO

Cómo me parecerá extraño el aire que me envuelve

Cómo me parecerá extraño el aire que me envuelve,
cómo será así extraño,
cuando tú ya no estés,
la catedral del día,
el claustro que condensa la gran edad de la luz
y el carácter de las tormentas.

Amor mío, amor mío, tú sin día para ti,
enjambrado entre espejos y entre las cosas malas,
muerta la plata trascendental
y las ya antiguas anémonas de égloga,
muerta esta versión, que ahora oscuro, y declino, para leerla, más joven.

Amor mío de nunca, afiebrado y pacífico,
versos para el pequeño pulpo de la muerte,
versos para la muerte rara que hace la travesía de los teléfonos,
para mi mente debelada versos, para el circuito del violín,
para el circuito de la garza,
para el confín del sur, del sueño,
versos que no me asilen ni sean causa de vida,
que no me den la dulce serpiente umbilical
ni la sala glucosa del útero.

Di que querías ser caballo esbelto, nombre

Di que querías ser caballo esbelto, nombre
de algún caballo mítico,
o acaso nombre de Tristán, y oscuro.

Dilo, caballo griego,
que querías ser estatua desde hace diez mil años,
di sur, y di paloma adelfa blanca,
que habrías querido ser en tales cosas,
morirte en su substancia, ser columna.

Di que demasiadas veces
astrolabios, estrellas, el nervio de los ángeles,
vinieron a hacer música para Rilke el poeta,
no para tus rodillas o tu alma de muro.

Mientras la marihuana destila mares verdes,
habla en las recepciones con sus lágrimas verdes,
o le roba a la luz su luz más verde,
te desconoces, te desconoces.

Marina

Te he visto, océano
te he galopado
a lomos de un violín
de madera pulida
de un potro alabeado
del color del cerezo
y eras, océano
un prado
de hierba azul
en movimiento.

Como si fueras
el propio olvido
te he visitado
océano
emperador de las aguas
espejo profundo del cielo
y he visto en tus eternas barbas de espuma
cereales azules y flores del silencio.

Blanca Andreu

ÍNDICE de AUTORES

Portada:

Claudia MASIN

Ángeles CARBAJAL

Teresa CALDERÓN

Ana ROMANO

Irene DOMÍNGUEZ

Paloma SÁNCHEZ-GARNICA

Lola CALLEJÓN

Antonio GARCÍA VARGAS págs. 2

César Antonio MOLINA págs. 3

Claudia MASIN pág. 4

José Ángel PÉREZ pág. 5

Lola CALLEJÓN págs. 6-7

Washington D. GOROSITO PÉREZ

págs. 8-9-10-11-16-17-18-19-20-21

Juan PASTOR págs. 12-13

Musa BEIDAG pág. 14

Mario URQUIZA MONTEMAYOR pág. 15

Paula BÉCQUER pág. 22

Abraham GUERRERO TENORIO pág. 23

María Eugenia CASEIRO pág. 24

Chema MUÑOZ pág. 25

Irene DOMÍNGUEZ págs. 26-27

Víctor CORCOBA HERRERO

pág. 28-29-30-31

Teresa CALDERÓN pág. 32

Paula BOZALONGO pág. 33

Ángeles CARBAJAL pág. 34

Wilfredo BAIXAULI pág. 35

María ABARNO pág. 36

Pamela BUSTÍOS pág. 37

Paloma SÁNCHEZ-GARNICA págs. 38-39

Freddy ARCE ACEVEDO pág. 40

Ana ROMANO pág. 41

Blanca ANDREU pág. 42

Índice de AUTORES pág. 43

Enrique MARTÍNEZ-SALANOVA pág. 44

Edita: **A.T.T.**

La Revista Literaria **TRANSPARENCIAS** y su Editor/Director no se hacen responsables de las opiniones de los colaboradores que las expresan y expresarán en todo momento, de manera individual y en caso alguno representando la opinión de la Revista.

La opinión de la Revista Literaria **TRANSPARENCIAS** y la de su Editor/Director sólo se reflejará en el Editorial.

¿Qué es un Autor de TRANSPARENCIAS?

Es aquella persona que mantiene una postura de NO COMER-CIO con su trabajo; que libre de imposiciones, obligaciones y compromisos, es fiel a su propia crítica y espíritu creativo; que aún no publicó en el circuito de las grandes editoriales y que, protege a su obra como a un hijo; que escribe por el único placer de escribir para sí mismo y que comprometido con su propia búsqueda de objetivos, apartados de lo comercial y cercanos a la manifestación del mundo sensitivo, concibe sus obras sin esperar retribución alguna.

****En pocas palabras, un autor de TRANSPARENCIAS es aquel que se nutre de la escritura para convertirse en artista y no en mercader de sus obras.**

****El objetivo es DAR A CONOCER trabajos literarios, que por diversos motivos no tienen luz pública, mediante edición impresa o Internet. Los trabajos a exponer NO son sometidos a CENSURA ni recortes.**

TRANSPARENCIAS NO es un sitio comercial.

TRANSPARENCIAS NO pertenece a ningún grupo editorial comercial.

TRANSPARENCIAS se RESERVA el derecho a publicar las fotografías que se estimen para acompañar los escritos enviados.

TRANSPARENCIAS se RESERVA el derecho de publicar o no aquellos escritos enviados que estime la Dirección.

TRANSPARENCIAS NO PUBLICARÁ trabajos escritos bajo seudónimos. Sólo se aceptará la publicación bajo seudónimo si vía correo electrónico o cualquier otro medio se le informa a la dirección de TRANSPARENCIAS el nombre verdadero del autor.

**** El autor NUNCA deja de ser el autor, es decir, que se respetan las firmas, el esfuerzo y la propiedad intelectual. En esta publicación NO hay ningún tipo de cobro encubierto.**

TRANSPARENCIAS y su Editor/Director NO serán responsables por la procedencia de imágenes y textos aportados por los colaboradores o autores, para las secciones de esta Revista.

TRANSPARENCIAS NO publicará textos incompletos. Los textos a publicar deberán enviarse –correctamente escritos, corregidos y completos- por correo electrónico o CDs. Los trabajos deberán estar escritos (compatible) redactados en tipografía Verdana tamaño 10, sin alineación justificada.

**** NO se publicarán trabajos recibidos bajo la modalidad de envío a "múltiples destinatarios".**

**** Normalmente, TRANSPARENCIAS tarda un mes en incluir los nuevos textos en sus páginas.**

**** El envío de material para publicación por parte de los autores o colaboradores significa la aceptación de todas las condiciones de publicación.**

TRANSPARENCIAS y su Editor/Director NO serán responsables de los artículos, comentarios, plagios, etc., que en la Revista puedan aparecer, pues estos reflejan las opiniones particulares de los respectivos autores o colaboradores participantes y de ellos será la total responsabilidad de los mismos. Los contenidos de la publicación no pueden ser reproducidos en ningún formato o Internet, sin la autorización expresa de la Entidad Editora o su Autor.

**** Nuestra Revista no recibe aportación económica alguna, por lo tanto somos y seremos libres para expresar nuestras opiniones sin ninguna cortapisa.**

Edita: **A.T.T.**

Idea, Diseño y Dirección: **Antonio Torres Tripana**

Recepción de originales: **3333acer@gmail.com**

Septiembre de 2023 - nº 108 (II Época)

TRANSPARENCIAS NO es un sitio comercial.
TRANSPARENCIAS NO pertenece a ningún grupo editorial comercial.
El autor NUNCA deja de ser el autor, es decir, que se respetan las firmas, el esfuerzo y la propiedad intelectual.
En esta publicación NO hay ningún tipo de cobro encubierto.
En nuestra Revista somos y seremos libres para expresar nuestras opiniones sin ninguna cortapisa.
TRANSPARENCIAS es una Revista totalmente GRATUITA

3333acer@gmail.com

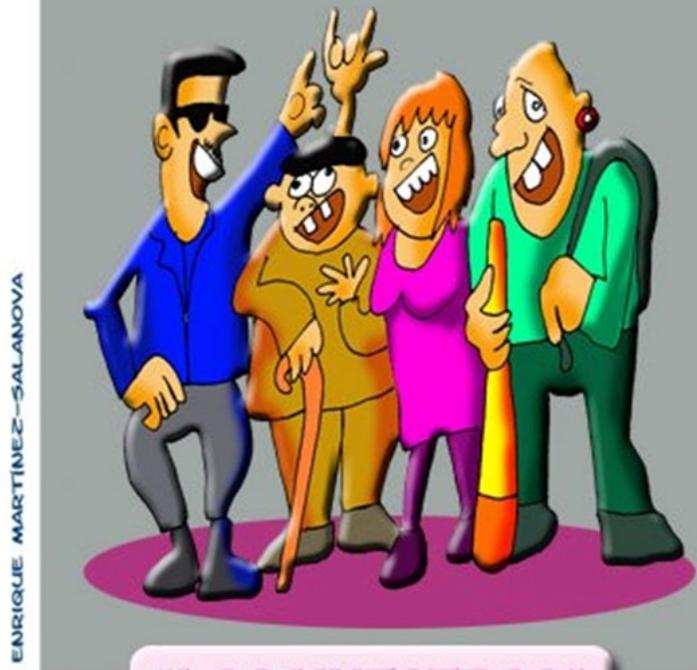


Enrique Martínez-Salanova Sánchez

Nací en un momento de la historia de España en la que "los nuestros" habían ganado la guerra y por lo tanto eran dueños y señores del país. "Los nuestros" era una expresión de uso común en las familias, la utilizaban los maestros y se prodigaba en los púlpitos. Para mí fue durante años un galimatías, hasta que entendí en profundidad lo que quería decir, que éramos nosotros o ellos, sin saber muy bien quienes eran ellos. Hoy se sigue utilizando y lo oí hace poco varias veces en uno de esos discursos que nos obsequia a veces la televisión.

Viñeta de Enrique Martínez-Salanova Sánchez

FAUNA AUTÓCTONA



"LOS NUESTROS"

ES UNA ACTITUD: "ELLOS O NOSOTROS"
SE LES VE EN EL FÚTBOL, EN LA POLÍTICA
EN LOS NACIONALISMOS, EN LAS FAMILIAS,
Y EN LA GASTRONOMÍA,
UNO DE SUS GRITOS: "¡A POR ELLOS, OÉ!"
SU AFICIÓN: LA GUERRA CONTRA ALGUIEN