



Francisco José García Carbonell

Lola Callejón

La poesía es el inconsciente al desnudo, está cargada de significante simbólico, o tiene mucho de perceptual

Poesía, feminismo, educación y biología se dan la mano en esta poeta tan singular. De hecho esta profesora que reside en Granada clama en su poesía contra la destrucción cada vez más acelerada del medio ambiente. Sus tres primeros libros ya ofrecen un clamor en favor de esta lucha, e intentan enseñar esos peligros que acechan desde

Pregunta.- ¿Cuáles son los modelos o cuáles fueron los modelos de poetas que le dieron ganas de escribir poesía?

Respuesta.- Muy recientemente sigo a algunas poetas jóvenes, de otra generación posterior a la mía. Por la mella que me deja su poesía sencilla, pero profunda y comprometida, destacaría a Laura Casielles. Conmovedora poesía.. Leí a Walt Whitman siendo yo muy joven. Encontré en su poesía nuevas formas de unificación con la prosa, de acercamiento a la naturaleza, de un romanticismo muy lírico. Creo que de su mano (y su profundo lirismo) llegué también al Lorca hondo (andaluz, universal). Posteriormente descubrí a los simbolistas, especialmente a Stéphane-Mallarmé. También la poesía compleja de Rilke, que me atrapó e impactó desde el principio.

Me gustaron, luego, los poetas de los 50, por su fuerte intimismo y su denuncia desde la ironía y la ética. También por su poesía depurada. Destacaría a Antonio Gamoneda y Jaime Gil de Biedma.

Progresivamente he ido mirándome en otra poesía, en la medida en que mi búsqueda vital se fue conformando entre lo vivencial, la ruptura con identidades opresivas, el descubrimiento del feminismo y el compromiso con el mundo de lo vivo. Hoy elijo mirarme en la herencia que nos han ido dejando las poetas que se enfrentaron, las rebeldes de su época, las que rompieron estereotipos y simbologías, las inteligentes transgresoras... Fue por ello que pagaron un alto precio

personal, a veces con sus propias vidas. Por la mella que me dejan sus trayectorias vitales, en un binomio indisoluble con su poesía, destacaría a Alejandra Pizamik y a Silvia Plath.

En esa misma línea, actualmente mi referente más importante a nivel poético es la uruguaya Cristina Peri Rossi. En ella está presente siempre el exilio y una mirada desde "el nosotros", rompiendo con el imaginario heteronormativo. Su escritura es profundamente vivencial y transgresora de estructuras represivas simbólicas. Además, siempre habita sus poemas la intensidad del "deseo". Y, de una u otra manera, la fuerza de la naturaleza y el mundo de "los sintientes".

P.- ¿Qué meta debe alcanzar la poesía y cuál es su papel en un mundo que cada vez lee menos poesía?

R.- Para mí la poesía es el inconsciente al desnudo, está cargada de significante simbólico, o tiene mucho de perceptual (como decía C. Peri Rossi). Se alberga directamente en el rincón de las sensaciones, nos atraviesa desde lo no racional. Y llega desde el mundo de lo estético para penetrar en el mundo de lo ético y de la moral, siempre reflejo de un momento histórico. Estos mundos no se pueden separar. De ahí su fuerza subversiva, de postura ante la vida como resistencia al orden establecido. Hay autores, como el poeta Juan Carlos Mestre, que afirman que la poesía debe asumir el lugar de la "construcción moral de la sociedad", de construcción de la utopía. O Jorge Riechmann, que define al poema como una "resistencia al mal".

lo más podrido de esas malas voluntades que corroen a ciertas personas. Uno de sus libros Tinta Verde está prolongado por Yayo Herrero, una de las figuras más relevantes del ecofeminismo en España. Pero no se puede reducir a Lola Callejón solo a este tema, su poesía abarca mucho más, es mucho más extensa.

Comparto ambas posturas.

P.- Dentro de las corrientes feministas ¿la femineidad se construye mejor en el ámbito poético?

R.- No entiendo bien la pregunta. Pero no creo que la poesía sea un ámbito más "adecuado" para las escritoras que para los escritores. Me parece que esta pregunta responde a un tópico, que relacionaría a las mujeres con una forma de escribir poesía más "sensiblero-

independientemente del tema central de los poemas. En alguna ocasión me han preguntado que cómo una bióloga puede aunar también el mundo de la lírica y hacer poesía, que no es frecuente. En mi caso es un "todo". Un binomio indisoluble. No encuentro incompatibilidad entre ambos mundos. Es más, creo que la poesía es un territorio único para expresar otras sensibilidades (como la ecologista o la feminista), por su ca-



intimista". En relación con la pregunta anterior, acerca de la meta que debe alcanzar la poesía, ésta nos brinda un territorio inigualable para establecer metáforas que cambien significados, para cambiar normas, como ya han hecho, y están haciendo, mujeres poetas.

Bióloga, poeta... En usted convergen ciencia y humanidades ¿definiría su poesía dentro de esta convergencia?

No es algo que me plantee "a priori", ni de forma racional, pero esta convergencia se manifiesta una y otra vez,

pacidad de establecer fuertes metamorfosis entre palabras o simbologías que permiten transgredir, establecer puentes, denunciar, subvertir...

P.- ¿El mundo sería mejor si hubiera más convergencia entre la ciencia y el campo de las humanidades?

R.- Indiscutiblemente. Nunca debieron de estar separados. No entiendo las fronteras, esta tampoco. Creo que responde a una evolución de la humanidad excesivamente tecnificada y, paradójicamente, incompleta y parcelada en los saberes.