

Las entrañas mismas de lo real

CARMEN SIGLER

Carmen F. Sigler (Ayamonte, Huelva) es una de las creadoras más destacadas de la historia del videoarte español.



Licenciada en Bellas Artes

en la Universidad Politécnica de Valencia en la especialidad de pintura. Y aunque enseguida se decidió por la imagen en movimiento, su formación pictórica se refleja en sus películas en el uso del color y en el tratamiento de los encuadres. Inmersa dentro de las tendencias más actuales del arte contemporáneo, ha sabido desarrollar un camino propio en el cual ha obtenido algo difícil de alcanzar, como es conseguir que sus niveles discursivos y narrativos, así como los tonos estéticos y poéticos, de sus trabajos se encuentren al mismo nivel de intensidad y contundencia. Ha realizado numerosas exposiciones dentro y fuera de España. Las últimas exposiciones individuales realizadas son: *El sonido de mis pasos* (Granada, 2019), *Eso importante que aún no puedo nombrar* (Burgos, 2021), *Lo resplandeciente* (Valencia, 2023).

Sus obras reflexionan sobre el cuidado del planeta y la defensa de lo vivo, la construcción de la identidad femenina, el devenir de las edades de la vida, la espiritualidad cotidiana y la búsqueda de autoconocimiento, la revisión de las tradiciones populares, el papel del artista, y el análisis de los efectos de los imaginarios culturales patriarcales en la sociedad.

Resumen: Exposición con visita guiada

Me hace verdadera ilusión poder exponer algunas piezas en un espacio tan excavado en la tierra como es el Museo Cuevas del Sacromonte. La idea es realizar un pequeño recorrido expositivo con visita guiada situados en tres puntos del Museo. Haré una presentación general con micrófono antes de empezar en la explanada. Después seguiré comentando las piezas en las dos cuevas.

El trayecto comienza en la explanada de entrada dónde se proyectará (en bucle) en una pantalla (aprovechando la que se utiliza para el cine) la pieza de vídeo:

RESURGIR, 2023 / 2 min 30s

En el vídeo vemos una figura de mujer recostada de dónde surge una planta que florece. De la flor renace la figura. La flor es tragada por la mujer y vuelve a empezar el ciclo. Una pieza que busca nuestra conexión con la tierra en cuerpo y alma. Nos recuerda que somos materia en tránsito por tierra finita. Que debemos abrazar la descomposición como política de vida.

Seguimos el recorrido y nos dirigimos hacia la cueva Historia del Sacromonte. En la sala del monitor veremos la pieza de vídeo:

LETRA DE NATURALEZA
I ENCUENTRO DE LITERATURA DE NATURALEZA Y PATRIMONIO



ENTRAR EN MATERIA, 2023 / 4 min 55s

El vídeo consiste en una acción en la que mi imagen distorsionada y pixelada va recuperando nitidez y definición a medida que entra en contacto con elementos orgánicos (polen, agua, tierra, piedra, plantas... etc). La pieza abre un debate en torno al peligro de olvidar la conexión con la natura.

Por último nos dirigimos a la última cueva: *El Sacromonte, Corazón flamenco de Granada*. En la sala del monitor veremos la última obra de nueva producción para este proyecto que consiste en un vídeo y una mesa con dibujos.

Título: *CONVERSACIONES CON LOS EXTRAÑOS*, 2025

El proyecto consiste en enterrar en mi huerto hojas de papel de arroz ecológicas con mensajes de gratitud para los seres que descomponen la materia en el suelo. El resultado de esta obra en común con los microorganismos del suelo, se expondrán en una mesa. El proceso de trabajo se grabará en vídeo, que será expuesto en el monitor de la sala junto con los dibujos.

Dejaré papel, plumillas y tintas para que el público escriba mensajes con la intención de que los seres del suelo nos ayuden a descomponer lo que nos gustaría que desapareciera de nuestro mundo.

Posteriormente subiré a mi cuenta de Instagram el resultado del proceso.

