

Mesa redonda: Literatura de Naturaleza y Educación Ambiental

MARÍA ROSARIO TORIL MORENO

Técnico Documentalista en el Centro de Documentación del Centro Nacional de Educación Ambiental. Organismo Autónomo Parques Nacionales. Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico.

Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad Autónoma de Madrid y en Documentación por la Universitat Oberta de Catalunya. Master en Gestión Ambiental por el Instituto de Investigaciones Ecológicas. Coordinadora de la Red de Centros de Información y Documentación Ambiental (RECIDA). Representante de España en el Grupo de Comunicación de la Agencia Europea de Medio Ambiente. Miembro del Comité Permanente de la Sección de Medio Ambiente, Sostenibilidad y Bibliotecas de la IFLA. Miembro de la Junta Permanente de SEDIC.



MARÍA LUZ DÍAZ GUERRERO

Es de Albuñuelas (Granada). Licenciada en Psicología, por la Universidad de Granada. Es la socia fundadora del Centro de Innovación educativa Huerto Alegre, que dirige desde 1994, y cuyas actividades están dirigidas a todos los sectores de población y permiten vivir experiencias directas en contacto con las diferentes realidades: la vida rural, natural, el entorno cultural... Directora del Centro de Innovación Educativa Huerto Alegre. Socia Fundadora de la Sociedad Andaluza de Educación Ambiental. Presidenta de la Red de Centros de Educación Ambiental de Andalucía. Miembro de AMECOOP, Asociación de mujeres de empresas cooperativas de Andalucía, desde sus inicios. Autora y coordinadora de numerosos materiales didácticos de Educación Ambiental elaborados para diferentes administraciones y entidades.



LETRA DE NATURALEZA
I ENCUENTROS DE LITERATURA DE NATURALEZA Y PATRIMONIO



Ha impartido durante todos estos años numerosas conferencias sobre Educación y Cultura Ambiental, desarrollo sostenible, fomento del empleo en el medio rural, gestión de empresas de economía social, elaboración de materiales didácticos... por encargo de diferentes organismos e instituciones tanto de ámbito nacional como internacional. Diseño y coordinación de cursos de Educación Ambiental, Animación Sociocultural, Dinamización de Equipos de trabajo... Miembro de la "Red Ires" Sociedad que impulsa la Investigación y la Renovación Escolar. Profesora de la Escuela Superior de Comunicación de Granada de la asignatura cuatrimestral Psicología del Consumidor de la Licenciatura de Publicidad y Relaciones Públicas.

LOLA CALLEJÓN ACIÉN

<https://www.lolacallejonacien.es/>



Creció en el paisaje de la Baja Alpujarra almeriense, a los pies de la Sierra de Gádor, muy cerca de la vertiente sur de Sierra Nevada. Mantiene un vínculo permanente con estos paisajes. Es licenciada en Ciencias Biológicas, tiene un Máster en Educación Ambiental y Desarrollo Sostenible, es Especialista Universitaria en Educación Ambiental y Globalización: Educar para un Desarrollo Sostenible Global y Local, hizo el DEA en el doctorado interuniversitario de Educación Ambiental. Actualmente es Profesora en Granada, en un centro público de la Junta de Andalucía. Tiene diversas publicaciones de Educación Ambiental y varios poemarios. Su último libro es fruto de la estancia en la I Residencia de Literatura y Medio Ambiente (CENEAM): *Azogues, un poemario emocional del territorio para comprender el sur peninsular*. Editorial Nazarí (2025)

Resumen:

Esta mesa redonda intenta mostrar las sinergias entre literatura de naturaleza, Educación Ambiental y concienciación. Se muestran varios ejemplos, iniciativas y ámbitos de trabajo que lo ilustran.

Rosario Toril nos habla de:

- Residencia de Literatura y Medio Ambiente

El Centro Nacional de Educación Ambiental (CENEAM), ubicado en Valsaín (Segovia), organiza anualmente una **Residencia de Literatura y Medio Ambiente** para fomentar la creación literaria que apoye la sostenibilidad. Cada convocatoria selecciona a diez escritores mayores de edad, con al menos una obra publicada, los cuales pasan nueve días alojados en pensión completa en las instalaciones del CENEAM, con acceso a su Centro de Documentación, que les sirve de lugar de trabajo e inspiración.

El proyecto se enmarca en el Plan de Acción de Educación Ambiental para la Sostenibilidad (PAEAS), potenciando nuevas narrativas ambientales y la conexión con museos, centros culturales y arte.

LETRA DE NATURALEZA
I ENCUENTROS DE LITERATURA DE NATURALEZA Y PATRIMONIO



La primera edición se realizó del 27 de noviembre al 5 de diciembre de 2023, y la segunda en diciembre de 2024 .

Clubes de Lecturas Verdes

Desde 2021, el CENEAM impulsa los **Clubes de Lecturas Verdes** en el marco de la Red [RECIDA](#) (Red de Centros de Información y Documentación Ambiental). Su objetivo es difundir libros de temática ambiental y promover el debate ciudadano.

Para ello:

- Se crean lotes de libros aportados por centros de RECIDA (CENEAM, CEIDA-Galicia, CDAMAZ, MNCN, bibliotecas públicas...) que el CENEAM envía gratuitamente (la devolución corre a cargo de quien los solicite).
- Los destinatarios pueden ser entidades públicas, colegios, asociaciones y otros colectivos, no limitándose a centros RECIDA
- Existe un grupo de trabajo que organiza encuentros anuales, presenciales y virtuales, para intercambiar experiencias y materiales. Además, se ha publicado un **mapeado nacional de clubes**, incluyendo tanto los de RECIDA como otras iniciativas independientes en bibliotecas, librerías, universidades y asociaciones. El catálogo incluye más de cuarenta grupos repartidos por toda España.

Ambos proyectos —la residencia literaria y los clubes de lectura verde— forman parte del compromiso del CENEAM con la educación ambiental. La residencia cultiva nuevas narrativas ambientalmente conscientes, mientras los clubes acercan la lectura como herramienta de sensibilización y participación comunitaria.

M^a Luz Díaz Guerrero nos habla de:

Un breve cuento abrirá mi aportación para reflexionar y hacer visible la importancia de la Educación Ambiental en la sociedad actual, continuaré entretejiendo los vínculos que relacionan estos ámbitos a través de fotos, versos, textos y ejemplos didácticos.

La Literatura de Naturaleza, nos adentra en diferentes formas de mirar, de sostener el asombro, de profundizar en lo complejo, en lo que no se ve, de contar, cantar y crear nuevos relatos, tan necesarios para construir culturas y estilos de vida que cuiden y respeten las diversas manifestaciones de vida, que impulsen la protección de los ecosistemas y de la Tierra, nuestra casa común.

Aprender a SER, a CONOCER, a PARTICIPAR a CUIDAR, a CONVIVIR... son los grandes objetivos que se plantea la Educación Ambiental para afrontar los grandes retos eco sociales pendientes y construir un mundo mas ecológico, sostenible, democrático, con mas justicia social.

Ambos ámbitos se nutren y enriquecen: la Literatura de naturaleza promueve la mirada interior y exterior en un universo infinito de posibilidades, la Educación Ambiental necesita de esas miradas y relatos para promover esperanza, creatividad, iniciativas, participación, comunidad y cambios constructivos que favorezcan el bien común.

Cerraré esta reflexión con otro texto, que ilustre y evidencie esos vínculos que nutren.

Lola Callejón nos habla de:

AZOGUES. UN POEMARIO EMOCIONAL DEL TERRITORIO PARA COMPRENDER EL SUR PENINSULAR. Este libro fue impulsado en la I Residencia de Literatura y Medio Ambiente del CENEAM (Centro Nacional de Educación Ambiental), que tuvo lugar del 27 noviembre al 5 de diciembre de 2023 en la Sierra de Guadarrama, Valsain (Segovia). Durante nueve días convivimos 10 escritoras y

LETRA DE NATURALEZA
I ENCUENTROS DE LITERATURA DE NATURALEZA Y PATRIMONIO



escritores en un entorno inmejorable para la escritura: la biblioteca y el centro documental, el bosque de Valsaín o el entorno de La Granja. Azogues es un poemario desde el territorio y sobre el territorio. Un poemario emocional y de la memoria. En él se establecen empatías y VÍNCULOS con la naturaleza que nos rodea y de la que formamos parte, la aprehendemos. Dichos vínculos son la mejor garantía, la mejor defensa de nuestro patrimonio heredado. El libro descansa sobre lugares relevantes del sur peninsular, los poemas visitan el centro y sureste andaluz, así como la Alpujarra almeriense. La elección de dichos lugares tiene relación con su significancia para entender la historia geológica y los valores naturales de Andalucía. Para quien desee darle un uso didáctico, el poemario se completa con los Anexos I y II. En el Anexo I se dan unas pinceladas sobre los valores naturales del territorio andaluz y una explicación de las tres partes en las que está dividido dicho poemario: La Subbética cordobesa como centro geográfico de Andalucía (un mirador pétreo al resto del territorio andaluz), Sierra Nevada como isla de biodiversidad y la Sierra de Gádor, muy transformada por los usos del suelo, pero donde aún perdura una biodiversidad digna conservar. En el Anexo II se plantean una serie de actividades didácticas basadas en el asombro, la imaginación, la comprensión y la fusión con el entorno. Su objetivo es ESTABLECER VÍNCULOS AFECTIVOS CON EL TERRITORIO Y LA NATURALEZA A TRAVÉS DE LA POESÍA, ponerlos en valor y reaprehenderlos.